

கல்கி

KALKI
2.3.2008 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

சென்னை



பினாமி

பாடலாசிரியர்கள்?

- கோடம்பாக்க டிராமா!



“காங்கிரஸ்
காட்டும் அன்பு!”



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை வழங்குகிறோம்.
வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுவர்கள்.



Also Available : ♦ Flax Seed Powder ♦ Flax Seed Oil
♦ Organic Products ♦ Olive Oil



TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)



வண்டூர்: 1ம் ஹவுஸ், (Opp. Vandalur Zoo) ஜி.எஸ்.டி ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளட் 1200,
Z பிளாக், வேது அவென்யு,
(லேபர் ஆபிஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்)
Ph : 4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது
அவென்யு, என்.28,
தரைதளம், கார்பரேஷன்
ஷாப்பிங் காம்பளக்ஸ்,
Ph : 4269 5115

புரட்சிவாக்கம்: என்.238,
பேஸ்மென்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்
(அபிராமி மெகாமால் எதிரில்)
புரட்சிவாக்கம் தைஹ் ரோடு,
Ph : 4542 8898

திருநகர்: பு.என். 2, ப.என். 60, மலிதாகிருஷ்ணா அபார்ட்மென்ட், கிரி ரோடு, (பாரதிராஜா
மருத்துவமனை பின்புறம், ஜி.என்.செட்டி ரோடு அருகில்), Ph : 4269 4849

குஜராத்தில்

கஸ்கி

என்?
எதற்கு?
எப்படி?
எப்போது?

காடுகள்
விவசாயிகள்
அடுத்த வாரம்...

ஒரு க்ளேஸ் - அப் படப்பிடிப்பு



வழக்கமாக தமாஷ் நாடகங்களைப் போட்டு, 'காதுல பூ' கூற்றும் எஸ்.வி.சேகர், தமது சீரியஸான செயல்பாடுகள் மூலம், அ.தி.மு.க. விளையக் கவக்கியிருக்கிறார். அம்மாவின் நேரடித் தொடர்பில் கட்சியில் இளைந்து சட்டமன்ற உறுப்பினரானவர். இதன் காரணமாக, சேகருக்கு சசிகலானவர் சந்தித்து மரியாதை செய்யும் அவசியம் இல்லாமல் போய்விட்டது. வந்தது பிரச்னை. கடந்த ஒரு வருடமாகவே சேகர் திட்டமிட்டு புறக்கணிக்கப்பட்டு வருகிறார். அவர் அனுப்பும் ஸ்பாக்ஸ் கடிதங்கள் அம்மாவுக்கு அனுப்பப்படுவதில்லை. மூக்கிய பிரமுகர்கள் முதல் உள்ளூர், வட்டச் செயலாளர் வரை எல்லோரும் ஒதுக்கவே, நலிந்துப்போனார். இந்த நிலையில் சமீபத்தில் நடந்த பொதுக்குழுவில் கலந்துகொள்வ, சேகருக்கு அழைப்பிதழ் அனுப்பப்படவில்லை, பொதுக்குழு அகும்பாக்கத்தில் நடந்துகொண்டிருந்தபோது, சேகர் கோட்டைக்கு விலாந்தார். அவர் ராஜினாமா கடிதம் கொடுக்கப்போவதாகச் செய்தி பரவியது. அதிர்ந்து போனது அ.தி.மு.க. வட்டாரம். கடைசியில் ஜெ.வின் உதவியாளர் தொடர்புகொள்ள, பொதுக்குழு நடந்த இடத்துக்குச் சென்று அம்மானைச் சந்தித்தார். "கடந்த பல மாநிலங்களாக சேகர் அனுப்பிய கடிதங்களின் நகல்களை மீண்டும் கேட்டிருக்கிறார் அம்மா" என்றார் சேகரின் நண்பர், பிரச்னை

“அண்ணா தி.மு.க. அல்ல ...

முடிவுக்கு வந்துவிட்ட நிலையில், மகிழ்ச்சியாக இருந்த சேகரைச் சந்தித்தோம்.

உண்மையிலேயே அன்று எதற்காக கோட்டைக்குப் போனீர்கள்?

“காருக்கு ஸ்பேன்ஸி நம்பர் வாங்கப் போனதாகச் சில பத்திரிகைகளில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அது சரியான தகவல் அல்ல. நான் புதிய கார் வாங்கியிருக்கிறேன். அரகப் போக்குவரத்து துறையில் அரக வாகனங்களுக்குப் பயன்படுத்துவதற்காக, சில கார் என்சுகளைத் தனியாக ஒதுக்கி வைத்திருப்பார்கள். அந்த என்சுகளில் ஒன்றை, தனி நபர் ஒருவருக்கு ரீலீஸ் செய்ய வேண்டுமென்றால், அதை அரகதான் செய்ய வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஒரு நம்பரை என் காருக்கு வாங்கவே, அன்று நான் சட்டமன்றச் செயலாளரைப் பார்க்கப் போனேன். அதற்குள் இஷ்டத்துக்குக் கதை கட்டி விட்டார்கள்.”

உங்களுக்கு அ.தி.மு.க.வில் என்ன பிரச்னை?

“மீடியாவிடம் அதை டிஸ்கஸ் செய்ய வேண்டிய அவசியம் எனக்குக் கிடையாது.





அம்மா

தி.மு.க..!''

- எஸ்.வி.சேகர் விளக்கம்

சொல்ல வேண்டியதை அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டேன். நான் ரஜிஸ்டரம் செய்தால், போட்டுப் போட்ட மக்களுக்குச் செய்த துரோகமாக இருப்பது மட்டுமல்லாமல், எனக்கு சீட்டு கொடுத்த கட்சித் தலைமையையும் அவமதித்ததுபோல ஆகிவிடும். மேலும், ஒரு கோடி உறுப்பினர்கள் உள்ள அ.தி.மு.க.வில் நான் நீடிப்பதும், நீடிக்காததும் அம்மாவின் நம்பிக்கையைப் பொறுத்த விஷயம். என்னைப் பொறுத்தவரை, அண்ணா தி.மு.க. அல்ல; அம்மா தி.மு.க.தான். நான் கட்சியில் சேர்ந்த முதல் நாள் எந்த அளவுக்கு உண்மையாக, அம்மாவின் மீது முழு நம்பிக்கையோடு இருந்தேனோ, அதே அளவுக்கு அர்ப்பணிப்போடும், விசுவாசத்தோடும் இருக்கிறேன்; என்றும் இருப்பேன்."

- பரியன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டு, பரதன்
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்யூவ்ஸ்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மாறன்

வயலுமைப்பு :
எஸ்.ஸ்கீப்பன், எம்.மேகதன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-
ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தூரால்) :
ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

தேசிய வெளியீடுகள் விநியோகஸ்தர் உணரத்
தக்கவது கல்கி திசுவல் வெறுப்புக.

அமெரிக்க நகரத்தில்

நியூயார்க்கின் பழக்கவழக்கங்கள் அவளுக்குக் கொஞ்சமும் புரியவில்லை. "என் இளவரசனை நான் எப்படிக் கண்டுபிடிக்க?" என்று அவள் கேட்கும் சேள்விக்கும் பதில் சொல்ல யாருக்கும் நேரமில்லை. மனைவியிடமிருந்து விவாகரத்துப் பெற்று, தன் சூட்டி மகளோடு வாரும் இளம் வழக்கறிஞர் ஒருவர், அவள் மீது பரிதாபப்பட்டு, ஒரு நாள் மட்டும் அவளைத் தங்கலோடு தக்க அழகுபடுத்தினார். அவளது அப்பாவித்தனத்தால் கவரப்பட்டு, இளவரசனைக் தேட முயற்சி செய்கிறார். போகப்போக அவரது உண்மையான ஆதரவு, இளவரசியின் மனத்தில் சலனத்தை ஏற்படுத்துகிறது. காமிக் பாத்திரமாக இருந்தபோது இளவரசனிடம் ஏற்பட்ட காதல், நிஜ உலகில் ஆட்டம் காண்கிறது. இதற்கு நடுவே குவியக்காரி பாத்திரம், அமெரிக்காவுக்கு வந்து இளவரசிக்கு விஷ ஆப்சினைத் தந்துவிட்ட கிட்டந்த உயிர் இழந்த அவளுக்கு வழக்கறிஞர் உயிர் கொடுக்கிறார். இதற்குள் அமெரிக்காவுக்கு வந்து சேரும் இளவரசர் பாத்திரமும் தன் காதலைத் தியாகம் செய்கிறது. க்யாமி!

நாம் எதிர்பார்க்கிற திசைநிலையே இம்மீ பிசகாமல் நகர்கிற கதைதான் என்ற போதிலும், பாராட்ட விஷயங்கள் உண்டு. முக்கியமாக, இதை நான்கு பாட்டுகளுமே மிக இனிமையான இன்றில் மூன்று ஆஸ்திரேலிய இறுதிச் சுற்றை எட்டியவை. மற்றொன்றை படமெக்கும் விரலிக் கிடக்கும் நடைக்காவை, முக்கிய பாத்திரங்களை ஏற்கும் நடிகர்கள் எல்லோருமே, கச்சிதமாகத் தங்கள் பங்களிப்புச் செய்கிறார்கள்.

குழந்தைகளுக்கான படம் என்ற போதிலும் பெரிசுவயங்களுக்குள் ஓவியத்திற்குக்கும் குழந்தை ஒக்கல்களுக்கு அழகான வடிவம் விரிந்து என்சான்ட்டி

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அனிதா கிட்ட

வாய்: டிஸ்னி நிருவ

எத்திலிருந்து வெளிவந்திருக்கும்

சென்ட்ரெல்லா வகைக் கதைதான். ஆனால், மிக முக்கியமான ஒரு வித்தியாசம். அனிமேஷன் உத்தியில் பேசும் காமிக்ஸ் பாத்திரங்கள், கொஞ்ச நேரத்தில் நிஜ மனிதர்களாக மாறுபெற்றன.

காமிக்ஸ் உலகில் வாரும் இளவரசிக்கும், அடுத்த நாட்டு இளவரசனுக்கும் காதல் உண்டாகிறது. இது பெயறுக்காத சூனியக் காரக் கிராவி, ஒரு பெரிய கிணற்றுக்கும் அவளைத் தன்விடமிருந்தான். கிணற்றுக்குள்ளே மணிக்கணக்கில் செல்லும் இளவரசி, அங்குள்ள கதையத் (மேன்மேலாய்!) திறந்துகொண்டு வெளியே விழுவது





★ தொட்டும் இயக்கம்!

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

7 ஒரில்லா மாநில காவல் நிலையம் ஒன்றில், தக்ஷணைட்கள் நுழைந்து படுவனந்து பேரைக் கொன்று, வெடி மருந்துகளை எடுத்துச்சென்றுவ்வனர். தர்மபுரி காவல் நிலையம் ஒன்றிலும், ஆயுதங்கள் கணவாடப்பட்டு பின்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவ்வனர்... இது குறித்து...?

! பாதுகாப்பு நிலையத்திலேயே பாது காப்புக் குறைவாக இருக்கும் அவலம் ஒருபுறம் இருக்க, உளவுத்துறை தரும் தகவல்களை அலட்சியம் செய்வதும் வாடிக்கையாடி வருகிறது. இந்த இரண்டையும் சீர் செய்தால் மட்டும் போதாது; நக் ஸ்ஸைட்டுகள், மாவோ இயக்கத்தினர் அதிகரித்து

“இந்தயத் தலைவர்கள்

● எம்.பாஸ்கர், இண்டுக்கல் ★

? அறுபது ஆவிரிதும் மக்கள் ஈடுபட்டு யாரும் விவசாயத்துக்குக் கிடைக்காத முன்னுரிமை, வெறும் இரண்டு ஆவிரி தத்தினர் ஈடுபாடு கொண்டுவ்வ பங்குச் சத்தைக்குக் கிடாடப்பது ஏன்?

! பங்குச் சத்தை, உட்காந்த இடத்தில் இன்று முதலீடு செய்து, தானாகக்கே லாபம் அறவாடை செய்யக்கூடிய துறை, (கிட்டத் தட்ட சூதாட்டம் போலத்தான்). விவசாயம் அப்படி இல்லையே! தெற்றி வியர்வை சொட்டச் சொட்ட உழைக்கணுமே!

வருவதற்கான மூல காரணம் களையும் கண்டறித்து நீக்க வேண்டும்.

● சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம் □

? ‘இந்த நூற்றாண்டில் புகை பிடிப்ப தால் மட்டுமே, துறு கோடி மக்கள் இறந்து போவார்கள்’ என்று உலக ககாதார அமைப்பு எச்சரித்துள்ளதே?

! “என்னுடைய (கலைய தொடர்பான) கருத்துச் சுதந்திரத்தில் யாரும் தலையிடு வதை நான் விரும்பவில்லை” என்று அன்புமணிக்குப் பதிலளித்த ஷாருக்கான், இதைப் படித்தாவது “ஷாக்” அடைந்து மனம் மாற வேண்டும். இளைஞர்கள், இரைப்பாட நட்சத்திரங்களைத் தங்களுக்கு முன் மாதிரியாகக் கருதுவது உலகில் மிக

நீங்கள் கேட்டவை

அதிகம். இதை peer pressure என்பர்.

● சி.மகேஷ், திருச்சி

? சம்பள உயர்வு கேட்டு, கூடுதலாய் ஒரு மணி நேரம் வேலை செய்த, காம்பூர் மருத்துவக் கல்லூரி டாக்டர்களின் போராட்டம் பற்றி..?

! மகிழ்ச்சி தரும் முன்னுதாரணப் போராட்ட முறை.

● என்.காவிதால், சிதம்பரம்

? ஆடம்பரம் வேண்டாம் என்று ஜெயலலிதா கூறியுள்ளாரே?

! கலைஞர் கூடத்தான், 'விளம்பரம்

வட்சம் டன் சிமென்ட்டுக்கும், 20 ரூட்டை சிமென்ட்டுக்கும் வேறுபாடு தெரியவில்லை' என்று முதல்வர் சொல்லியிருக்கிறாரே? சினிமாவில் புன்னிவிவரம் அடுக்குபவரா கேரட்டை விட்டிருப்பார்?

! கேரட்டை விடாவிட்டாலும் கொட்டாவி விட்டது நிச்சயம். சினிமாவில் பேசும் வசனங்கள் எல்லாம் கற்பனை. அரசியலில் சரியான புன்னிவிவரங்களேனாடு பேச வேண்டும் என்பதை, அரசியல்வாதி

தமிழ் படித்தவர்கள் என்கிறாரே அத்வான்? "

விஜயகாந்த் உணர வேண்டும்.

● பா. அச்சதன், வயலூர்

? 'ஆபாசம், வன்முறை இவ்வாத திரைப்படங்களுக்குப் பொதுமக்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டும்' என்று நடிகர் சேன் தெரிவித்துள்ளாரே?

! போதாதுங்க; ஆபாசம், வன்முறை தாங்கி வரும் படங்களுக்கு ஆதரவு மறுக்கவும் வேண்டும்.

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1

? 'சமத்துவ மக்கள் கட்சி'யில் அளவையருமே தலைவர்கள்தான் என்

வேண்டாம்; வெறுப்பு வளரும்' என்கிறார். விருத்திலே ஒருவர், 'இரண்டாம் தடவையா பாயாசம் பரிமாறாதீங்க; வயிறு ரொம்ப ஃபுல்' என்று சொன்னால் என்ன அர்த்தமோ, அதுதான் இவர்கள் பேச்சு களுக்குமே உட்பொருள்.

● சி.என்.ரமாதேவி,

சின்னவேடம்பட்டி

? 'விஜயகாந்துக்கு 20

● வேண்டாம் பாயாசம்!



* ஆபத்து மத்துவம்!



தராசு

கிறாரே சரக்குமார்?

! அனைவருமே தொண்டர்கள்தான்னு சொல்லி யிருந்தா, அது அந்தமுள்ள எடுத்துவாது இருந்திருக்கும். அனைவரும் தலைவர்கள் என்பது அபத்தமான ஆபத்தான எடுத்துவாது. தலைவர்களுத் தலை நாட்டாமைமயில் முடியக்கூடும்.

● **சி.கார்த்திகேயன், விஜயநகர்**

9 **கிட்டி திருடுவது, கிட்டி விற்பது - ஒரு இப்பொழுது நடக்கிறதா?**

! கிட்டி விற்க முள்வரும் ஏழைகளிடம், சட்ட விரோதமாக கிட்டியைப் பெறுவதுகூடத் திருடுவதற்கு ஒப்பானதுதான். நிற்க, இப்போது ஒரு புதிய மோசடி ஆரம்பமாகியிருக்கிறது - இதயக் கோளாறுக்காக 'ஸ்டென்ட்' என்ற செயற்கை உபகரணம் பொருத்த வேண்டும் என்று, நோயாளிகளை ஏமாற்றி நடத்தப்படும் ஆபரேஷன்கள்! இதில் ஸ்டென்ட் உற்பத்தி நிறுவனத்திடமிருந்து கார், பங்களை போன்ற கபிஷன் பொருட்கள், டாக்டர்களுக்குக் கிடைக்கின்றன! ஹார்ட்லெஸ் டாக்டர்கள்!

● **கே.ஏ.காணிமுத்து, காரை - ராணிப் பேட்டை**

9 **'வோட்டுக்காக யார் பணம் கொடுத்தாலும் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்; ஆனால், வோட்டை மட்டும் கே.மு.தி.க.வுக்குப் போடுங்கள்'** என்கிறாரே விஜயகாந்த்?

! லஞ்சம் வாங்குவது கொடுமை; எதற்காக லஞ்சம் பெறப்பட்டதோ, அதைச் செய்து தராமலிருப்பது அதனினும் கொடுமை. விஜயகாந்த் கூறியிருப்பது அதிகாரிகளிடம் மட்டுமின்றி, மக்களிடம்



● அடிக்கும் 'ஷாகி'

● ஆதாய ஆதாய



மும் இரட்டைக் கொடுமையை வளர்க்கின்ற சேவலமான வழிகாட்டல்.

● **வே.சித்ரா, கும்மிடிப்பூண்டி**

9 **'ஆன்மிகமும் பருத்தரிவு இயக்கமும் ஒன்றோடு ஒன்று மோதலாம், சமுதாயப் பணி செய்ய வேண்டும்'** என்கிறாரே கருணாநிதி?

! மோதலாம், சண்டலம் இருந்தால் சமுதாயப் பணி மட்டுமல்ல; அரசுப் பணிகூட அமைதியாக நடக்கும் என்று நாம் கருணாநிதிக்குச் சொல்லிக்கொள்கிறோம்.

● **எம்.சிவகுருநாதன், தஞ்சை**

9 **'இந்தியாவிலுள்ள பெரும்பாலான அரசியல்**

தலைவர்கள் நிமிர் பிடித்தவர்களாக உய்வனர். இந்நாடுகளை ஒப்பிடும் போது, இந்தியாவில் உய்வ அரசியல் தலைவர்களுக்கு மிகுந்த அதிகாரமும் செல்வாக்கும் இருப்பதானாலே, அவர்கள் அப்படி இருக்கிறார்கள்' என்கிறாரே அந்வானி?

! வீட்டுக்குள் இருப்பவரிதான் அதைச் சரியாகச் சுத்தம் செய்ய முடியும். அத்வானியே ஒரு தாய்மை இயக்கத்தை ஆரம்பித்து வைக்கலாம். சின்ன திருத்தம், 'அதிகாரமும் செல்வாக்கும் இருப்பதால்' என்பதை 'அதிகாரமும் செல்வாக்கும் இருப்பதாக அவர்கள் நினைத்துக் கொள்வதால்' என்று நாம் திருத்தி வாசிக்க வேண்டும். இங்கே அப்படியொன்றும் பிரமாத அதிகாரமில்லை; அதிகார

துஷ்பிரயோகம்தான் இருக்கிறது. அதற்குக் காரணம், அத்வானியே குறிப்பிட்ட இமித்தால்.

□ **ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் : சம்பத், வேலையுதம்பாளையம்**

★ **ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் : எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல்**



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

ஆண்டுக்குதும் மேனாக. மேனிப் பராமரிப்பில் எலினத்தால் நம்பமான சோப் என்று சொன்றுகொட்டு பெரப் பற்றுகிறது. எலினத்தால் சோப் மேனியின் எழுவை மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் தான் முழுவதும் தீர்த்து உங்களை புத்துணர்வுடன் வைக்கும். எனவே எலினத்தால் பய தலைமுறைகளாக விலகலாசமான வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு உன்செஞ்சுருக்

சுய காலமாக தமிழக அரசியல், விஜயகாந்தை மையமாக வைத்து, கழக ஆரம்பித்திருக்கிறது. மனிதர் என்ன பேசினாலும், தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. இரண்டு தரப்பிலும் பற்றிக்கொள்கிறது. இந்தப் பரபரப்பான சூழலில் கேள்வி களோடு சந்தித்தோம்...

'சந்தப் பிரச்சனையென்றாலும் சந்து முனைவில் பேசாமல், சட்டமன்றத்தில் வந்து பேசட்டும்' என்று தி.மு.க. சொல் கிறதே?

"நான், என்னால் முடிந்த அளவு மக்கள் பிரச்சனைகளை, சட்டமன்றத்தில் பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். ஆனால், சமீ பத்தில் எனக்குப் பேச வாய்ப்பு கொடுத்த அப்பா, என் கூட சிக்கார இறந்துவிட்டதால் விருத்தாசலம் போக வேண்டியதாகிவிட் டது. அப்பாவுமே சபாநாயகருக்கு முறைப் படி தகவல் சொல்லியிருக்கிறேன். என்னை, சட்டமன்றத்தில் வந்து பேசச் சொல்லும் இவர்கள், 1991-95 மற்றும் 2001-2006 கால கட்டங்களில் எவ்வாறு செய்தார்கள்? சட்ட மன்றத்துக்குச் சென்று, கையெழுத்து மட்டும் போட்டுவிட்டு வந்தவர்களாவே

ராகப் பார்த்து, பல கோரிக்கைகளைச் சொல்லிவிட்டு வந்தேன். ஆனால், சாரியம் ஒன்றுமே நடக்கவில்லை. திருமண விழாக் களிலும், சந்து முனைகளிலும், அரசை விமர்சிக்கிறேன் என்கிறார், திராவிட இயக்கம் வளர்ந்தது சந்துமுனைக் கூட் டங்களிலும், திருமண விழாக்களிலும் தானே. என்னை மட்டும் ஏன் குறை சொல் கிறார்? இவர்கள் கோபாபாயத்துச் சந்து முனைவில் கூட்டம் கூட்டிப் பேசிய தில்லையா?"

உங்களுக்கு அடக்கம் தேவை என் றொரே கருணாநிதி?

"நான் அடக்கத்தோடுதான் பேசு கிறேன். ஒவ்வொரு கட்சித் தலைவரும், தொண்டர்களின் நம்பிக்கை வளரும் வகை யில்தான் பேசுவார்கள். அந்த அடிப்படையில்தான், நான் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் நாற் பது இடங்களிலும் வெற்றி பெறுவேன் என்று பேசிவோன். கனவனார் நாளை நாமதே நாற்பதுமே நமதே என்று பேசிய தில்லையா? அது ஆணவாயா, அடக்கமா? நாமெல்லோரும் மதிக்கும் லாசப்பகதார்

காங்கிரஸ்

கனவனார், ஜனநாயகக் கடமை ஆற்ற வேண்டுமென்று அப்போது அங்குக்குக் தோன்றவில்லையா? ஒவ்வொரு அமைச்ச

காஸ்திரியை, 'குள்ளர் காஸ்திரி குழப்பத் துக்கு மேஸ்திரி' என்று கனவனார் பேசி வாரோ அது ஆணவாயா, அடக்கமா? அவந்ததாய்கி சட்டமன்றத்தில் ஒரு கேள்வி கேட்டபோது, இவர் சொன்ன பதில் ஆபாசக் குப்பையல்லவா? மாறந்த நாஞ்சில் மனோகரனை, 'மத்திரக்கோல் மைனர்' என்று விமர்சித்தாரே இப்படி கனவனார் அடக்கமில்லாமல், ஆணவாயாக வும் ஆபாசமாய்கவும் பேசியதை, நிறைய எடுத்துக்காட்ட என்னால் முடியும்."

கருணாநிதியை விமர்சிக்கும் அளவுக்கு ஜெயலலிதாவை ஏன் விமர்சிப்பதில்லை?

"நாங்கள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் கட்சி.





தலிப்பட்ட மணி
தனுக்கோ அல்லது
இயக்கத்துக்கோ சொந்த
மானவர் அல்லா இறு
வயது முதற்கொண்டே
எம்.ஜி.ஆர். ரெகன்
நான். எம்.ஜி.ஆர். கட்சி
தொடங்கி இன்னுக்கல்
தேர்தலில் மாயத் தேவர்,
அ.தி.மு.க. சார்பில்
போட்டியிட்ட போது,
அவருக்காக தேர்தல்
பிரசாரம் செய்கிறுக்
கிறேன். அப்போது
இருந்த கனவாசனரின்
அபக. அ.தி.மு.க.ரின்
பிரமாததை முடிக்கவும்
தடுக்கவும், எப்படினால்
எனம் அதிகார ஆய்வு
பிரமாதம் செய்கிறது என
முடிவாகத் தெரியும்.”
உங்கள் கட்சியில்
ஆயிரக்கணக்கான

காட்டும் அன்பு!

- உற்சாகத்தில் விஜயகாந்த்

எவ்வளவு அன்பும் பூதுப்பவர்களானதுன்
அதிகம் விவரிசனம் செய்ய முடியும்
அ.தி.மு.க. அ.தி.மு.க. ஆகிய இரண்டு கட்சி
களும். இவர் துரிதத்தில் கூட்டுப்
பொறுப்பிற்கு வரக்கூடாது என்றுதான்
ஒவ்வொரு கட்சி உத்தியோகம் செய்கிறேன்.”

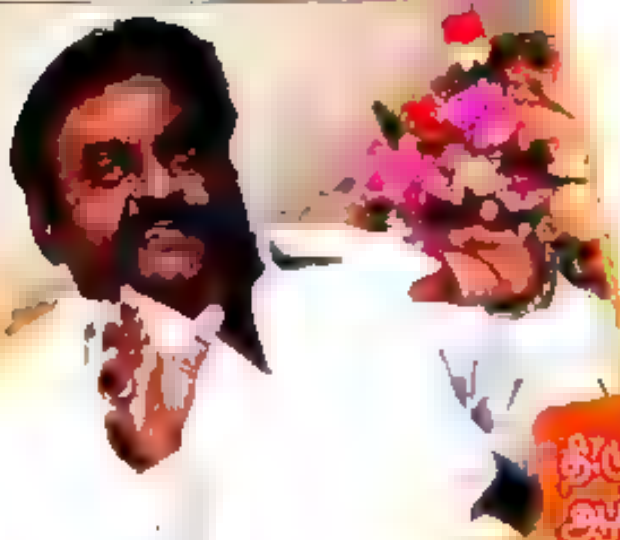
எம்.ஜி.ஆர். படத்தை உங்கள் கட்சி
விவர பயன்படுத்தியது ஏன்?

முன் சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். மக்
கலின் எடுக்கப்பட்ட ஆதலையர் பெற்று
வாழ்த்து மறைந்த தலைவர். அமரமன
தலைவர்களின் கற்பனப்புகளையர் போன்ற
பாபாப் இவரு தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். எந்த

வர்கள் இணைந்தாலும், பலர் வெளி
யேறிக் கொண்டிருப்பதாகவும் சொல்
வப்படுகிறதே?

“கட்சியில் எவ்வளவு எதிர்பார்த்து
நிலைமற்று எந்தவந்தான். கட்சிவாஸிட்டு
வெளியேறி ஒடுகிறான். விவகாரம் பொது
தார்ப்பான நான் தந்தைமுடியுது ஆயி
ரக்கணக்கானவர்கள் இணைபுரம்போது,
விவகாரிட்டு எண்ணக்கூடியவர்கள் பிரம
ததுப் பற்றி நான் சிறிதும் கவலைப்
படவில்லை.”

குடும்ப அறியல் குறித்து நீங்கள் அவ்
வளவாக விமர்சிப்பதில்லையே, உங்கள்



தைப் பற்றி இதுவரை சித்திக்கவில்லை. மக்கள் பிரச்சனைகளையிப்பற்றிப் பேசி, கட்டுையைப் பண்படுத்துவதே இப்போதையதோக்கம்."

திரு.க.அ.தி.மு.க. ஆகிய இரு கட்சிகளும் இனி தமிழகத்தில் ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வரக்கூடாது

மனைவியும் அவரது சகோதரரும், உங்கள் கட்சியில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதாவதானா?

"ஒருவர் கட்சி துவங்கும்போது, அவருக்கு உடனடியாக உதவி செய்பவர்கள். ஒத்துழைப்பு கொடுப்பவர்கள் அவர்களது குடும்பத்தினர்தான். கட்சி வளர்ச்சிக்கும், கட்சித் தலைவரின் செயல்பாடுகளுக்கும் அவர்கள் உதவியாக இருப்பதில் எல்லாதையும் எங்கள் இயக்க வளர்ச்சிக்காக நம் குடும்பப் பொறுப்புகளையும் துறந்து, என்மனைவி உழைக்கிறார், மற்றபடி கட்சி காரியங்களில் தலையிடுவது, முடிவெடுப்பது போன்றவற்றில் அவர்கள் ஈடுபடுவதில்லை. யாராக இருந்தாலும் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்வதற்கான என்பதுதான் முக்கியம். களவாரி, அவரின் அந்தனை குடும்ப உறுப்பினர்களை வேண்டுமானாலும் முன்னிலை படுத்தலாம். இறுதியில், மக்கள் மன்றம்தான் அவர்கள் தகுதியைத் தீர்மானிக்கும்."

யாருடனும் கூட்டணி இடையாது என்று வேண்டியில் பேசுவீர்கள். உங்கள் bargaining power-ஐ அதிகமாக்கிக்கொள்வதற்கான முன்னேற்பாடா இது?

"தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லா பெரிய கட்சிகளும், தனித்தனியாக தேர்தலில் திறம் முடியுமா என்று பல முறை நான் சவால் விட்டிருக்கிறேன். யாரிடமிருந்தும் பதிலில்லை. மற்றபடி, கூட்டணி விஷயத்

அப்படிவேண்டாம் காங்கிரஸ் மேலிடம் பொறுப்பாயர் அருண்குமாருடன் கூட்டணி பற்றி விவாதித்ததாக வந்த செய்திகள்..."

"மீடியா என்ன வேண்டுமானாலும் எழுதிக்கொள்ளட்டும். தமிழ்நாட்டு காங்கிரஸ் தலைவர்கள் அனைவரும் என்னிடம் மிக அன்பாகப் பழகுகிறார்கள். தேர்தலின்போது வசூல்கப்படும் ஖த்திகள் பற்றி, இப்போதே பேசுவதில் ஒரு பயனும் இல்லை அருண்குமாரிடம் நான் என்ன பேசினேன் என்பதை, காலப்போக்கில் காங்கிரஸ் தரப்பிலிருத்தே சொல்வார்கள்."

கட்சித்தில் முதல்வர், பேரண்கள், போட்டியில் காலு மட்டையத் போடுவதைக் குறைத்துக்கொள்வ வேண்டும் என்று சொன்னது வரவேற்கத்தக்கதுதானே?

"ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர் இளையே தான் சொன்னார். கறுப்புப் போர்வை போத்திக்கொண்டு, மக்கள் விமர்சிப்பதை நாம் காலு கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும் என்றார். இந்த ஒரு வருடத்தில் அவர் சொல்வதை யாரும் கேட்கவே இல்லை என்பதுதானே உண்மை நிலை. இது போன்ற அதிலிப்புகள் ஆத்மார்த்தமாகச் செய்யப்படுவதில்லை என்பதே நான் கருதுகிறேன்."

- ப்ரியன்

படங்கள் : ஸ்ரீதாசி



உங்கள் குடும்பமே மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டுமா
முன்பைவந் அருள்வாகுதி சித்ததின் வாரிசு
Lion நல்லப்பன் ராஜநந்திவர்மசிவா, B.E. M.A.T.E. M.B.A., LL.B.

[illegible]

வார்ப்புறு கித்தான் Lion துணைப்பணி நாயகருக்கு அன்பளிப்பு BE MISTE, MEA (L)B

2017-12-14 09:00:00 24761913 99620 76529

[illegible]

முனிஸ்வரர் அருள்வாக்கு சீட்கள்

ஒயிட் & ஒயிட் VVMB

அகில இந்திய அருள்மிகு சங்கரதேவரர் ஸ்ரீமதி. நமோய்ப்பா நீலகண்டசிகா
 தெ. 32, மகாநகரம் தென். சி.கா. தென்மேல்-17

☎: 044-24751913, ☎: 98412 94932 94444 16854 www.muniswararajuvakku.com

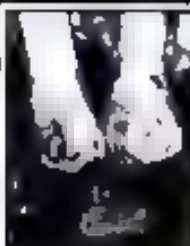
Figure 1. Δ α and Δ β for the α and β phases of the polymer.

[illegible]

57% கூடுதல் - இலக்குகள் - உயர்ந்தவை
 55% கூடுதல் - வரலாறுகள் - உயர்ந்தவை
 53% கூடுதல் - அமைப்புகள் - உயர்ந்தவை
 51% கூடுதல் - இலக்குகள் - உயர்ந்தவை
 49% கூடுதல் - வரலாறுகள் - உயர்ந்தவை

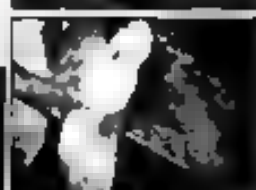
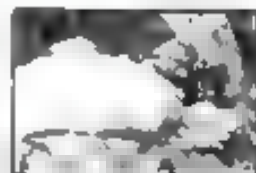
15.7% **செயல் - மின்னியல் துறை**
 2-ம் **தரம்** - 179000/-, 3-ம் **தரம்** - 670000/-
 17% **செயல் - மின்னியல்**
 2-ம் **தரம்** - 179000/-, 3-ம் **தரம்** - 670000/-
 17% **செயல் - மின்னியல் துறை**
 2-ம் **தரம்** - 179000/-, 3-ம் **தரம்** - 670000/-

சர்க்கரை வியாதியால் உங்கள் காலை அழக்கலாமா?

[illegible]

சாக்கரத் தீபாதிபாயம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பினும் இந்த புறநகர் சூழல் சீரமைப்பை எடுத்துக் கொள்ளுதல் சாக்கரத் தீபாதிபாயம் குழப்பங்களை நிறைவு செய்து உள் நோக்கியது எதுவும். பாதிப்பு குறைந்த மனம் போல: சாக்கரத்தின் தீபாதிபாயம் அமைப்பை குறைவு. சாக்கரத் தீபாதிபாயம் குறைவு பாதிப்பு அமைப்பை எடுத்து இந்த சீரமைப்பை எடுத்துக் கொள்ளலாம். Prevention is better than cure என்ற புறநகர்ப்பகுதியை சாக்கரத் தீபாதிபாயம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பினும் உள் நோக்கம் இந்த நோக்கம். இந்த நோக்கம் ஒரு புறநகர்ப்பகுதியை இந்த புறநகர் சூழல் சீரமைப்பை எடுத்துக் கொள்ளுதல் குறைவு உள் நோக்கம். இந்த நோக்கம் சாதி சூழல்கள் உள் நோக்கம் பாதிப்புகளுக்கு பாதிப்புகளுக்கு புறநகர் சூழல் சீரமைப்பை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

மீத சிகிச்சை போதுமான அளவில் மருந்துகளைப்பற்றி உடனடியான சிகிச்சை தரவேண்டும் என்றும் வேண்டிய நேரத்தில் தானும் மருந்துகளை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்ற சிபார்சை வழங்கியது. மீத சிகிச்சை காரணமாக பல்வேறு மருந்துகள் மிக விரைவில்மேல் பட்டி உடனடியாகவும் காலமாகவும் வழங்கப்படவேண்டும் என்றும் விளக்கியது Diabetic Gangrene ஏற்படுகிற நிலையில் காலமாகவும் உடனடியாகவும் மருந்துகளை நேரில் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்றும், காலமாக யாரும் எடுத்த சிகிச்சை குறைவாக Diabetic Gangrene ஏற்படுகிறது என்றும் தனது கருத்தை வெளியிட்டது.



Özgeçmiş

புதுச்சேரி: புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம், புதுச்சேரி, தஞ்சாவூர் மாவட்டம், தமிழ்நாடு. தொலைபேசி: 2622 3028, 2626 4809, 26433 / 7431, 26443 3444



கல்கி



2008 மார்ச் 2
செவ்வழித் தாள் 19
மலர் : 65
இதழ் : 31

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
குமிழிடடி பாப்பா
- பாரதியார்

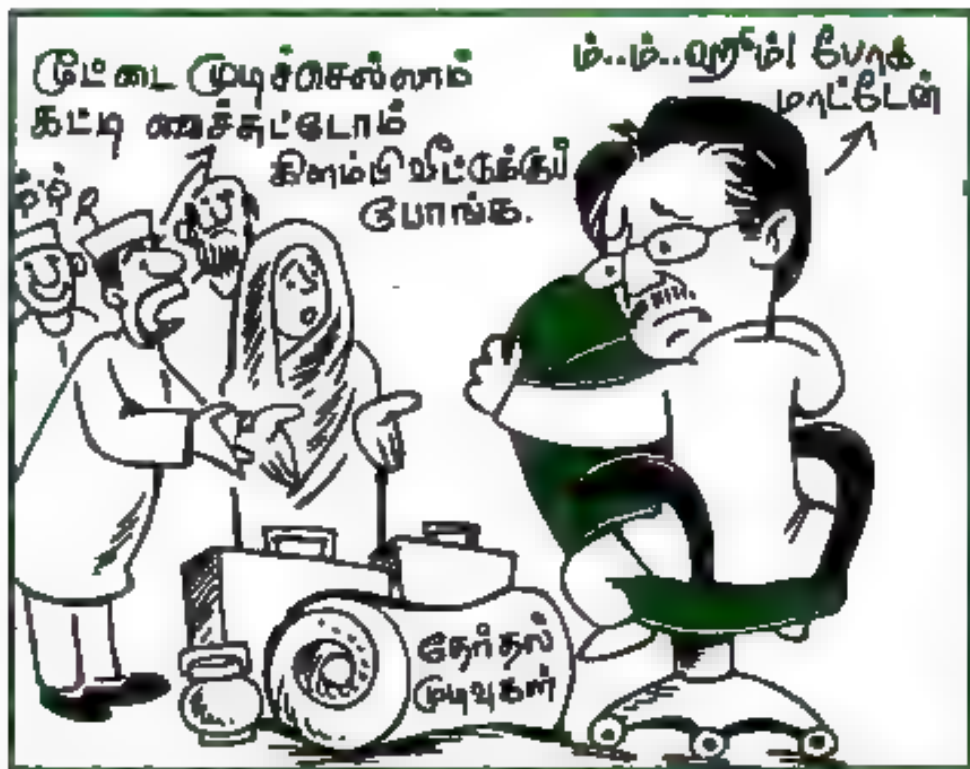
பாக். தேர்தல் முடிவுகள் உணர்த்தும் பாடம்!

பிபிசிஸ்தானிய மக்கள் முஷாரஃபுக்கு எதிரான தங்கள் வேரட்டைத் தீர்மானமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்கள். சட்டத்தைத் திருத்தி, அதன் மூலமாக சர்வ வல்லமை அடைந்து, அதிகாரத்தில் நீடிக்க முஷாரஃபு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் விபரீத விளைவுகளையே இத்தேர்தலில் ஏற்படுத்தியுள்ளன! சாவதிகாரத்தை எந்தச் சமூகமும் ஆதரித்து வரவேற்காது என்பதே, இதன் மூலம் உலகின் அனைத்து தலைவர்களும் அறிய வேண்டிய பாடம்.

முஷாரஃபு ராஜினாமா செய்வதுதான் மரியாதையாக இருக்கும் என்றாலும், அவர் அவ்வாறு செய்ய மிகவும் தயங்குவார். அதிகாரத்தில் இருக்கும் வளரயில்தான் அவரது உயிருக்கும் உடைமுகளுக்கும் பாதுகாப்பு. அதிகாரம் துறந்த மறுகணமே அவருக்கு எதிரான சட்டபூர்வமான வழக்குகள் தொடரப்பட்டு, விசாரணை அவர் பேரிலுள்ள குற்றச்சாட்டுகளுக்கு விசாரணை, கடுமையான தண்டனை என நடவடிக்கைகள் தொடரும். இதற்கு அஞ்சிதான் முஷாரஃபு இன்னமும் தன்னுடைய ராஜினாமாவை அறிவிக்காமல் இருக்கிறார்.

பேனசிரின் மரணத்தால், அவரது கட்சிக்கு ஆதரவாக அனுதாப அலை பெருகும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், அந்த எதிர்பார்ப்பு ஓரளவுகே பூர்த்தியாகியிருக்கிறது. அக்கட்சி தாசிப் பெருமபான்மை பெறவில்லை. தற்போதைய நிலைமையைப் பாரக்கிறபோது, பேனசிர புட்டோவின் பி.பி.பி. கட்சி ஆட்சி அமைக்கும் அளவுக்குப் பெரும்பான்மை பெறாவிட்டாலும்,





முன்னணியில் இருக்கிறது. நவாஸ் ஷரீப் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்து, இக்கட்சி நல்லாட்சி நிறுவுவதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். உதிரிகளை நாக்கூடாது. முஷாரஃப் ஆதரவு கட்சி ஜனங்களைப் போட்டாலும் அதில் சிக்கக் கூடாது.

விசைத்து ஆட்சி அமைத்து, பாகிஸ்தானில் அமைதியும் வளர்ச்சியும் வேகமற்ற வகை செய்யாவிட்டால் அங்கு அதிருப்தி பெருகும். கூட்டம் ஒழுங்கு குறைந்து, மக்களின் அன்றாட வாழ்வு ரணகளமாகிப்போகும். ஏற்கெனவே பயங்கரவாதத்தின் பிடி அங்கே இறுகிக் கிடக்கிறது. பாக், மக்கள் நம்பிக்கை இழக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால், பாகிஸ்தானில் மேலும் பயங்கரவாதம் பெருகாமலிருக்க வேண்டுமானால், நவாஸ் ஷரீப் - ஜந்தாரி ஆகிய இருவரும் கைரேபம் பாராமல் கை கோக்க வேண்டும். மிகக் கவனமாக, ராஜதந்திரத்துடன் செயல்பட்டு, முஷாரஃபுக்குக் குறைந்தபட்ச தண்டனை மட்டுமே அளிப்பதாக உறுதி கூறி, அவரது ராஜினாமாவைப் பெறவேண்டும்.

அதன்பின் நல்லாட்சி அமைத்து, மக்களின் ஏகோபித்த நன்றியையும் ஆதரவையும் தட்டிக் கொள்ளலாம்.

மற்றாக, முஷாரஃபை 'ஒரு வழி பள்ளனிலிடுவதாக' தீர்மானித்துக்கொண்டு அறிக்கை வெளியிட்டுச் செயல்பட ஆரம்பித்தால், அவருடைய ஒத்துழைப்பு கிடைக்காது; அதிபராக இருந்தபடி குழப்பங்கள் ஏற்படுத்துவார். தலைமை மேலும் மோசமானடும்.

இன்று பாகிஸ்தானில் எந்தக் கட்சி அதிகார பலம் மிக்கது என நிரூபிப்பதைக் கூட்டிலும், இந்தத் தேர்தலிலும் அமைதி நிலவும், ஜனநாயகம் செயல்படும், முன்னேற்றம் நிகழும் என்று நிரூபிப்பதுதான் மிக அவசியமாக இருக்கிறது.

வளர்ச்சிப் பாதையில் நாட்டைத் திருப்புவதற்கு, மாற்று முக அமெரிக்க மொத்திக்குத்திலிருந்து விடுபடுவது மிக அவசியம். நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அமெரிக்க உதவியைப் பெறுவது வேறு; ராணுவ பலத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ள அமெரிக்க ஆதரவைப் பெற்று, அதன் கைப்பாவையாக மாறுவது வேறு.

பாகிஸ்தானில் புதிய ஜனநாயகம் மலரட்டும். அது மக்களுக்கு அடிப்படை சுதந்திரங்களையும் அன்றாட நாடுகளுடன் தேச மனப்பான்மையையும் உறுதி செய்யட்டும், வளர்ச்சிக்கு இதுவே அடிப்படை.

'காதல் மெய்யை' கவி
இதழுக்கு. காதல் தொடர்பான
பாகம் தந்த கஜாநாவின் சமயோஜி
தத்துக்கு சபாஷ்.
தென்னார், ம.ராஜேஸ்வரி

கவி எதற்கு 'காதல் கிறப்பிதழ்'
வெளியிட வேண்டும் என்று நினைத்
தேன். ஆனால், இதழைப் படித்த

சபாஷ்
சமயோஜிதம்!



பிறகுதான் என் எண்ணம் தவறு
என்பதை உணர்ந்தேன்.
கொடுமுடி, த.சேதுராமன்

தலைவயங்கம், தற்கால பிரச்சனை
களுக்குத் தீர்வு காண உதவும் கருத்
தோவியமாக இருந்தது.
தஞ்சாவூர், இரா.பிரபாவதி

'நான்' நடிப்பவர்களின் நிறைவு

கண்டு வியத்து போவேனே தவிர, அவர்களின்
இமேஜைப் பார்த்து மலைப்பதில்லை' சபாஷ்
கே.ராஜேஸ்வரி
வேலூர், கே.கமலாட்சி

கோப்பியரசு காத்திருப்பதின் ரீ மிக்ஸ்
பாடக்கல் படுபிரமாதம். இனி காத்திருத்து
சிவிமாயுக்குப் பாட்டெழுதலாம்!
கடலூர், 'வானவில்' மூர்த்தி

சித்தனையை அலைவலலிடும் மாணவ
மணிகளுக்குச் செல்லும் அறிவுரைவாக அமைந்
தது திருவாரூர் பாபுவின் சிறுகதை!
ஸ்ரீரங்கம், இரா.வேதவல்லி

'சென்னையில் தமிழ் செம்மொழி மையம்
வந்தால்...?' என்ற கேள்விக்கு 'தராசு' அளித்த
பதில், பாடா வேளாக்கா சிறு கதனை.
வேலூர் - 6, வே.த.கதிர்வேல்

இரேலியின் ஜோக் சபா, ஜோக்கு
வாதம், சிரிப்பினர் மற்றும் சிரிப்புப்
பணி செய்த சோமான், சின்ன அண்ணா
மலை (70 முதல் 7 வரை) எல்லாம் படித்து,
மனம் ஆனந்தத்தில் நிறைந்தது.
விழுப்புரம், ஆர்.ராஜவங்கமி

அன்றும் இன்றும் என்றும் காத்திய வழியே
தல்லவழி என்பதை எடுத்துக்காட்டிய 'எட்டாம்
வகுப்பில் காதல் கடிதம்' அருமை.
சென்னை, பி.ஆர்.ஸ்ரீனிவாஸன்

ஸ்பீட் போஸ்ட்

தேர்தலுக்கு முன், தேர்தலுக்குப்
பின், 'தோள்கொ(கெ)டுத்த' பிரிவினை
சக்திகள் பற்றிய காட்டுண் செம் ரூப்பர்,

சென்னை - 61,

வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்

கலைஞர் - சோனியா நட்டி பலமாக
இருக்கும் வளரவில். காங்கிரஸ், மற்ற
கட்சித் தலைவர்களுடன் பேசுவதெல்
லாம் வெறும் சம்பிரதாயமே...!

அயல்பும், தசத்தியநாராயணன்

திருமண தகவல் மையம்



**அம்மீ மீதித்து
அருந்ததி பார்க்க**

அருந்ததி மேடரிமோனியல்

பிரமின், முக்குலத்தோர், சைவ பிள்ளை, முதலியார், நாடார், வன்னியர் மற்றும் அனைத்து பிரிவினருக்கும்

இலவச பதிவு செய்யப்படும்

பதிவு செய்யவர்களுக்கு நுவதான்ய கீதாயகம் ஒன்பதாய்
#1005, II Floor, Lakshmana Swamy Salai, K.K.Nagar, Chennai-78

044-42617451/7452

admin@arundhadhi.com / www.arundhadhi.com

சீரோஜா வைத்யநாத ஜயர் புரம்பரை ஜோதீடர்



ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட லக்ஷ்மி”

ஸ்ரீமதி சீரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஜயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
சைஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக ௩ கேள்விகள் வரை கேட்க

ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

3, சுப்பாரெட்டி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33.

(மேற்கு மாம்பலம் காலி வீஸ்வநாத கோயில், மற்றும் காஞ்சி சங்கர மடம் அருகில்)

Cell : 94451 63682, 94446 84006 — 24740887.

எங்கள் வீட்டின் சிறிய தோட்டத்தில் சில மந்தாரைச் செடிகளும் செம்பருத்திச் செடிகளும் உண்டு. ஒரு பவழமல்லி கிட்ப்த்தட்ட மலமாகிவிட்டது. மந்தாரையில் இரண்டு வகை 'கொக்கு மந்தாரை', 'கொழுங்கட்டை மந்தாரை' என்ற பெயர்களை விடையா சொல்லித் தெரித்துக்கொண்டேன். காலையில் கவாமி பாத்துக்குச் சாந்துவதற்காக பூ பறிக்கும் போதெல்லாம், எங்கு அப்பா நினைவு வராமல் இராது. 'செடியில் இருக்கும் எல்லா பூக்களையும் பறித்துவிடக் கூடாது; நாலு பூ விட்டு எலக்க வேண்டும்' என்பார். 'கூடை நிறைய பறித்த பூப்பங்கள் ஒர் அழகுதான் என்றாலும், செடியில் பூக்களினவயில் பார்ப்பது தனி அழகு' என்று விளக்குவார்.

அவருடைய இந்த ஈனையில் எங்கு உடன்பாடுதான். என்றாலும், பூ பறிக்கும் போது சிறிதும் தயங்காமல் செடிவைய மொட்டைபாடித்துவிடுவேன். 'பூப்பதே நாலு பூ; அதில் விட்டு வைப்பது எத்தனா தெருவோடு போகிறவன் அதில் கவருக்கு மேலாக எம்பிப் பறித்துக்கொண்டு போகலா?' என்று சமாதானம் சொல்லிக் கொள்வேன்.

பள்ளர் பூப்பழம் பவழமல்லியும் 'கல்லி' அவர்களுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். இரவில் பூத்து, அதிகாலைவில் தரைமீல் உதிரும் பவழமல்லி, 'சக்ராயுதம் போல் கழன்று இறங்குகிறது பார்' என்பார்.

70
முதல்
7
வார



காரில் எப்போதாவது போகும்போது, வழியில் சரக் கொள்ளை பூத்துக் குறுங்கிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் உடனே, 'பொன்னார் மேல் யனை...' என்று தம்முடைய கிச்சக் குரலில் பாட ஆரம்பித்துவிடுவார் வாசகர்களுக்கு சேத்துச் சழுதன் நினைவு வருகிறதா?

'கல்லி', சதாசிவம் இருவருக்குமே தோட்டக்களையில் ஈடுபாடு மிகுதி. ஒரு வீத்தியாசம் சதாசிவம் தோட்டத்துக்காக ஏக்காகச் செடிச் செவ்வார். 'கல்லி' நிதானம் காட்டுவார் மயிலாடுதுறையிலிருந்து ஈட்டு எம்மல் தூத்தில், புத்தமங்கலம் என்ற

ராஜாவுக்குக்

17

குக்கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்த 'கல்லி' இருஷ்ணமூர்த்திக்கு, விஸையத்தில் தாட்ட மிகுத்தில் விசயப்பில்லாவ, சிறிது வசதி யான வாழ்க்கை அமைந்தபோது ஊரில் தியம் வாங்கி, தயது அண்ணா வேங்கட சாமன், தம்பி ஜெகதீசன் ஆகியோர்

கல்கி ராஜேந்திரன்



■ கல்கி அருவகையில் ரோஜாவின் தாயகம் தேருஜி உடன், சதாசிவம், எம்.எஸ். அவர்கள் மகன் வரத, தேருஜிக்கும் எம்.எஸ்.எம்.க்கும் மத்தியில் சதாசிவத்தின் சகோதரி மகன் தங்கமணன்

பொறுப்பில் விட்டார். இதன்மூலம் வீட்டுக்குத் தேவையான அரிசியும் வந்து கொண்டிருந்தது; சகோதரர்களுக்கு உதவி யதுபோதும் ஆயிற்று.

இத்துடன் அவர் நின்றிருந்தால் தேவ லாம். மார்பலய் போக் ரோடியல் சொந்த வீட்டில் வசித்து வந்த 'கல்கி', கபரி யாலயத்துக்குப் பக்கத்திலேயே வீடு அமைந்தால் ஊதி என்ற நோக்கில்,

கல் பாரியாகியிருந்த, ஒரு பழப் பண் ணாளைய விளவக்கு வாய்க்கினார். இப் பொதெல்லயம் ஈஷக் ஈர் ஈஷர். இஈ ஈஷக் ஈஷ்ஹெல்லயம் சொல்லிக்கொண்டு பட் டணத்துப் பிரமுகர்கள் போகிறார்களே, அதை 1910களிலேயே செய்தவர் 'கல்கி'. லை ஈக்கர் லிஸ்நோனத்தில் இரண்டு பெரிய கிணறுகளையும் கொண்டிருந்த அந்தப் பழத் தோட்டத்தில், ஒரு சிறிய

காத்திருந்த ரோஜாக்கள்!

டாக்டர் குருசாமி முதலியாருக்குச் சொந்த மான பல வீடுகளில் ஒன்றில் வாடகைக்குக் குடியேறினார். அப்போது போக் ரோடியல் இருந்த மானிகை போன்ற வீட்டை நாய்பதாவிரம் ரூபாய்க்கு விற்று, தாம்பரம் பக்கத்தில் பெருங்களத்தூரில் மாங்கன்று

குடிவைத் தமக்கென்று அமைத்துக் கொண்டு சனி, ஞாயிறு சிழமைகளில் அங்கு போய் வரத் தொடங்கினார்.

அத்தச் சமயம், 'பசுமை உறம் நல்லது; அநிலும் சணல் சாலச் சிறந்தது' என்று பிரசாரம் நடந்தது. அதை நிரூபிக்கக் கருதி,

விஸ்தாரமான நிலப்பரப்பில் சண்டை
பயிரிடச் செய்தார். 'கல்கி'க்குப் பிடித்த
மாதிரி மஞ்சள் நிறப் பூக்களுடன் உயிர்
பயிர் செழித்து வளர்ந்தது. 'கல்கி'
பண்ணை நடத்துகிறார் என்று தெரிய
வந்ததும், அப்போதைய ஒமத்தாரார் மந்திரி

* ரோஜாவின் எஜமாவோடு கைகுறுக்கல்..



சபையில் இடம் பெற்றிருந்த உணவு
அமைச்சர் மாதவமேளன், பண்ணையைப்
பார்க்க வந்துவிட்டார். அவருக்கு விருந்துப்
சாரம் நடந்தது. மந்திரி வந்தாரேயொழிய
மந்திரம் ஏதும் பலிக்கவில்லை. உரச்
செடிக்கு உரச் செலவு, பயிர்ச் செலவு,
பாசனச் செலவு, ஆட் கூலி, சம்பளம்
என்று ஏறிக்கொண்டே போயிற்றே நவிர,
மாங்கன்றுகளில் ஒரு பிஞ்சு விடவில்லை.
'அடுத்த வருஷம் பிரமாத மகனூஸ் இருக்
கும்' என்று ஒவ்வொரு ஆண்டும்
சொல்லிவர, நஷ்டக்கணக்கு ஏறிக்
கொண்டே போயிற்று. நல்லவேளை,
அக்கா ஆளந்திக்கு 1948ல் திருமணம்
திச்சயமாகவே, கல்யாணச் செலவு
களுக்காக அந்த நிலத்தை
விற்பதுக் காசாக்
கிட்டார் அப்பா.
அதில், திரு
மணத்துக்குப்
பிறகு கையில்

ஏதும் மிஞ்சவில்லை. அதனால் என்ன?
கல்யாணம் கோலாகலமாக நடந்தது; பழப்
பண்ணையும் மேற்கொண்டு கையைக்
கடிக்காமல் விட்டது.

இதில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்
றால், பழப்பண்ணையை வாய்க்கிக்கொண்
டவர் சதாசிவம்! அவரிடமே வளர்ந்து வந்த
அவர் மருமகன் மாமச்சந்திரஸ்தான் ஆளந்
திக்குக் கணவராக வாய்த்தவர். ஆக, சம்
பந்தியிடமே நிலம் விற்பது, பணம் பெற்று,
கல்யாணத்தை நடத்தியதாயிற்று!

சதாசிவம் நம் பங்குக்குப் பண்
ணையை உற்சாகமாக நடத்த ஆரம்பித்தார்.
அவர் உற்சாகம் எந்த அளவுக்குப்
போயிற்று என்றால், 'பிபூக்' கார் டிக்கிலில்
ஒரு ஏற்றிக் கொண்டுபோய் பயிர்களுக்கு
வைக்கும் அளவுக்கு! இன்று நாம்
சாலைகளில் சர்வ சாதாரணமாகக்
காணும் சொகுசு மாடல் கார்கள்
போன்றது. அந்நாளைய 'பிபூக்'. இந்த
விஷயம் கேள்விப்பட்டதும், "பிபூக்
காரில் ஒரு அடித்த விஷசாமி, உலகிலேயே
நீங்கள் ஒருவராகத்தான் இருக்க முடியும்!"
என்று கிண்டலடித்தார் 'கல்கி'. "அப்படி
ஒரு கௌரவம் அளிக்கிறேனே என்பதற்
காகவாவது அந்த மாமரங்கள் நாளை

**ஏகாம்பரத்தை நேருதிக்கு
அறிமுகப்படுத்தி, "என்
தோட்டத்தை, அழகாகப்
பராமரித்து வருபவர்
இவர்தான்" என்றார் சதாசிவம்.**

பழங்கள் தந்தால் சரி!" என்றார் சதாசிவம்.
ஆனால், அவை மறுத்துவிட்டன!

ஒரு சமயம் சதாசிவத்தில் இல்லத்தில்
நடைபெற்ற ஒரு விருந்தின்போது, 'கல்கி'
அவர்களுக்கு எதிரே ஏனாவ டி.கே. சண்
முகம் அமர்ந்திருந்தார். அவர் இளையில்
கத்திரிக்காய் பொரியல் உண்ணப்படாமல்
இருப்பதைப் பார்த்து 'கல்கி', "என்ன
சண்முகம், கத்திரிக்காய் கறியை ஒதுக்கி

விடாதிர்கள்; சதாசிவத்தின் பண்ணைத் தோட்டத்திலேயே விளைந்தது; ஒவ்வொரு கத்தரிக்காயும் ஐந்து ரூபாய் அடக்க விலை!" என்றார். அப்போது எழுந்த சிரிப்பவையில் சதாசிவத்தின் சிரிப்புதான் ஒங்கி ஒலித்தது. என்றாலும் நாளடைவில், சதாசிவமும் சலிப்படைந்து, ஒரு சிலரிமா நட்சத்திரத்தைப் பிடித்து, அவரிடம் பண்ணையை விற்றுவிட்டார்.

நேரடி மேற்பார்வையில் இவ்வாத புறப்பண்ணை சரிப்பட்டு வரவில்லையே தவிர, கல்கி காரியாலயத் தோட்டத்தை அற்புதமான அழகுடன் அளமத்தார் சதாசிவம். விஸ்தாரமான புல்வெளிகள் உருவாக்க அவர் எடுத்துக்கொண்ட பிரயாசையே பிரமிக்க வைக்கும். கிட்டத்தட்ட மூன்றடி ஆழத்துக்கு நிலத்தைத் தோண்டிய தோட்டக்காரர்கள், மண்ணையெல்லாம் சலித்து, கோரைப் புல் முளைவிடக் கூடிய பூண்டுகளை நீக்கினார்கள். அப்புறம்தான் புல்வெளிக்கான பிரத்யேகமான புல் ஊன்றி, பசுமைப் பரப்பை உருவாக்கினார்கள். அவ்வப்போது ஐயா ஈயா கருவி பயன்படுத்தி வந்ததால், பச்சை ஸாட்டின் விரித்தது போலிருக்கும். இத்தகைய புல்வெளியின் மையத்தில் ஒரு பர்ண சாலை; இப்பாய் ராஜாஜிக்கு என்று தனியே ஒரு குடியும் (இதைத் தமது 'நெ.டி. டவுனிங் தெரு' என்று ராஜாஜி வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடுவதுண்டு); காவா கப்பாரால் வசிக்க ஒரு சின்ன இல்லம் எல்லாம் அந்த மிகப் பெரிய தோட்டத்தில் இருந்தன. மரநிழல் படியாத இடங்களில் பல்வேறு பெயர்களில் வண்ண வண்ண மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின. பல ரக ரோஜா மலர்கள், 'ரோஜாவின் ராஜா'வை வரவேற்கக் காத்திருந்தன!

நேருஜி ஒரு சமயம் தமது சென்னை விஜயத்தின்போது, நிஜமாகவே கல்கி காரியாலயத்துக்கு வந்துவிட்டார்! வாசலில் வரிசையாக நின்றிருந்த எங்களை யெல்லாம் அதிமுகம் செய்கிறவிதமாக,

இன்னின்னார் இந்திந்த இலாகாவைக் கவனித்துக்கொள்கிறார் என்று கூறிவந்த சதாசிவம், கடைசியில் தோட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, "நான் தோட்டத்தைக் கவனித்துக்கொள்கிறேன்" என்று முடித்தார். பெருமிதத்துடன், எங்கள் எல் லோரையுமே கவனித்துக்கொள்பவர் சதாசிவம்தான் என்பது தெரியுமாதலால் நேருஜி பவமாகச் சிரித்து விட்டு, சுற்று நேரம் தின்ற இடத்திலிருந்தே தோட்டத் தைச் சுற்றிலும் நோட்டம்விட்டார். ரோஜா மலர்ச் செண்டு அணித்து எம்.எஸ். வர வேற்றார். பத்து நிமிஷம் சதாசிவம் - எம்.எஸ். இல்லத்தில் அவர்களுடன் அவைளாவி விட்டு, புறப்பட்டுவிட்டார் நேருஜி. அவர் மாடிப்படி இறங்கி வாச லுக்கு வந்தாரோ இல்லையோ, "என்ன, ஏகாம்பரம்!" என்று அழைத்தார் சதாசிவம். தவைமைத் தோட்டக்காரர் ஏகாம்பரம், ஒரு பெரிய ரோஜா மலர் மாவையுடன் வந்து அதை நேருஜிக்கு அணிவித்தார்! "என் தோட்டத்தை இத்தனை அழகாகப் பராமரித்து வருபவர் இவர்தான்" என்றார் சதாசிவம்.

நேருஜி தமது கழுத்திலிருந்து மாலை யைக் கழற்றி, ஏகாம்பரத்தின் தோள்களில் தவழ விட்டுவிட்டுக் காரில் ஏறினார்.

இதில் யாருடைய பெருந்தன்மையைப் போற்றுவது?

(பேசுவாஸ்)



எதிர்வரும் அபாயம்!

“ஆறு ஆண்டுகளாக பார்த்து வந்த அரசாங்க வேண்டிய உதற்த் தள்ளிட்டு வந்தவன் நான். விவசாயக் குடும்பத்துல பிறந்து, விவசாய ஆபீசுல வேலை பார்த்துக் கசந்து போச்சு. காரணம், இந்த இராசாயன உரங்கன், நம்ப விளை நிலங்களுடைய மண்ணைத்தைக் கெடுத்துது. சாப்பிடுற சாப்பாட்டுல நஞ்சைக் கலக்குது. மனிதர்களுடைய உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு உடை வலக்குது. இதெல்லாம் உயர்ந்ததும் இயற்கை விவசாய விழிப்புணர்வு பிரசாரத்துல தீவிரமாக இறங்கிட்டேன்” எனக் கூறும் இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானி நம்மாழ்வார், எழுபது வயது இளைஞர்.

தஞ்சை மாவட்டம், திருக்காட்டுப் பள்ளி அருகே இவங்காடு கிராமத்தின் பிறந்தவர். கோவிலுபட்டி, மண் வ வேளாண் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் துணை விஞ்ஞானியாகப் பணியாற்றியவர். சமீப இறுதி மூன்று ஆண்டுகளாக இயற்கை வேளாண் விஞ்ஞானியாக, ஆத்மார்த்தமாக இயங்கி வருபவர்.

“உயிர்வாழ்வு, ஆரோக்கியம் என்பதற்கு அபிமானம் கம்பெனி எப்படியோ நம்முடைய வேம்பு மரத்துக்களாக கூட்டி வைையைப் பெற்றுவிட்டது. அதனை எதிர்த்து ஷேர்மனியில், ஐரோப்பிய கூட்டினம் அதுவலகத்தில் வழக்குத் தொ. எப்பட்டது. நம் தேசத்தின் வேம்புக் கூட இந்நியாவிலிருந்து ஐந்து பேர் சாட்சிகளாகச் சென்றிருந்தேயும், அவர்களில் நானும் ஒருவன். வழக்கின் முடிவில் அமெரிக்கக் கம்பெனியிடமிருந்து வேம்பு மரமான கூட்டினம் நிரும்பிப் பெறப்பட்டது” என்கிறார் நம்மாழ்வார்.

தொடர்ந்து கடனாளிகளாகவே வாழ்ந்து வந்தாங்க. காரணம், இராசாயனம் கலந்த வேளாண் முறைதான். வேளாண்மையோ இராசாயன விவசாயத்தையே ஊக்கப்படுத்தி வருது. விவசாயிகளுக்கு வங்கிக் கடன்வ ஒரு பகுதி, இராசாயன உரங்களைத்தான் கெடைக்குது. அப்பறம் எப்படி அவங்களை இயற்கை விவசாயத்துக்கு மாற்றி வர முடியும்”

பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சிகளைத் தின்பதற்கு, நிறைய பூச்சிகளும், பறவைகளும் இயற்கைவிலேயே இருக்கு. பொருத்ததரில்லாத பருகத்தில் சாகுபடி செய்வது, பொருத்தாத பயிர்கள் மற்றும் சகங்களைப் பயிர் செய்வதை விவசாயிகள் முதலில் தவிர்த்த வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டிலு் கொஞ்சம் விழிப்புணர்வு பெற்ற விவசாயிகள், இயற்கை விவசாய செயல்பாட்டில் இயங்கி வர முடிக. இந்த வருஷம் கோடு மாவட்டத்துல மட்டும், கமலி முப்பதாயிரம் ஏக்கர்ல ஒற்றை நற்று சாகுபடி செஞ்சு, இயற்கை விவசாயத்துல நல்ல பலன்கள் கண்டு வெற்றி அடைஞ்சிருக்காங்க.

இந்நியாவின் அறுபது சதவிகித விளை நிலங்கள் வரலாம் பார்த்த பூமிவாயே இருக்கு. இவை நவநானிய சாகுபடிக்கே வந்துது. இங்கு கலப்புப் பண்ணைகள் உருவாதற்கான சாத்தியங்கள் இருக்கு. மரங்கள், பயிர்கள், கலந்தடைகள் கலந்த ஒருங்கிணைந்த சாகுபடி முறைகளால் இயற்கை வேளாண்மை எதிர்காலங்களில் மேன்மையுற வாய்ப்புகள் நிறைய இருக்கு.

“விவசாயிகளால் 83 சதவிகிதம் பேர்

“கடந்த பத்து வருஷத்துல 1,00,000

கிலோ அரிசி

விவசாயிகள் தற்கொடைப் பண்ணிக்
கிட்ட. தப் தெஷன்ஸ் க்ளாம் ரெக்கார்டு
புள்ளி விவரம் கூறுது. ரொம்ப வருஷங்க
ளாகவே சிவமடப்புறங்கள்ள முன்னாடி
நடந்து வந்த 'குடிமராமத்து' மன்றங்கம்
மறந்தும் போயிடுச்சு.

அது கட்டி. டாமாகக் கடைபிடிக்கப்பட
வேண்டும். வேளாண் துறையின் வளர்ச்சித்
திட்டங்களும், அரசியல் கட்சிகளின் நடை
முறைகளும் அரசு சமூகத்தின் ஒற்றுமை
நாயக் குலைத்துவிட்டன. ராஜீவ்காந்தி
காலத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட பஞ்சா
யத்து ராஜ் சட்டம், இவையையான வளர்ச்சித்

திட்டங்களை ஊராய்சி மன்றங்களே
மெய்து கொள்ள முடியும் எனச் சொல்கிறது.
இந்தக் கொள்கை, இதுவரையில் நடை
முறைப்படுத்தப்படவில்லை. நீராதாங்
கள் மேடு தட்டியும், கருவேல மாங்கள்
மண்டிப் போயும் பயலற்றுக் கிடக்கின்
றன. கிராம புரையாம்பு அடிப்படையில்,
முதல் கட்டமாக மக்களை இணைத்துக்
கொண்டு அரசு இதனைச் செயல்படுத்த
முன்வர வேண்டும். பின்னர் அந்தக்
குடிமராமத்தினை, கிராமப் பொதுமக்கள்
தங்கள் பொறுப்பிலே செய்துவர
வேண்டும்.



இந்த அஞ்சு வருஷத்துக்குள்ள
உணவும் பொருட்கள் முப்பத்தியெட்டு
விழுக்காடு விலையேறிப் போய்விட்ட
தாகப் புள்ளி விவரங்கள் தகவல்
சொல்கிறது. இந்த நிலை நீடிச்சா, இன்னும்
பத்துப் பதினாறு வருஷத்துவ ஒரு சிலிரா
அரிசி நூறு ரூபாய்க்குக்கூட விற்கலாம்.
அப்பவும் நெல் விவசாயிக்கு எந்த

நன்மையும் கிடைக்கப் போற
தில்லை. இடைத்தரகர்களும் சந்தை
பெரு விவாபார்களுமே பெருந்த
லாபம் அடைவார்கள்.

வென்னில். நுகர்வோர் தரும்
விலையில் ஒரு சிறு பகுதி
மட்டுமே, உற்பத்தி விவ
சாயிக்குப் போய்ச் சேர்கிறது.
அப்பவும் 'உழுதவன் கணக்
குப் பார்த்தால் உழக்குகூட
மிகுதான்' எனக் குமுறு
கிறார் இயற்கை வேளாண்
விஞ்ஞானி நம்மழ்வார்.

செய்திச் சித்திரம் : பூரங்கம்
திருதாவுக்கரசு

ரூபாய் 100?

கால் காசாக இருந்தாலும், கவர்மென்ட் காசா இருக்கணும். அனரக்காசாக இருந்தாலும் அரசாங்க காசா இருக்கணும்.

அரசாங்கத்தை பற்றிய ஒரு பிரம்மாவை இயேசு எவ்லோருக்குமே உண்டு. அதை வேறொருமே வேறொரு மனப்போனமும் பிடுங்கி யெறிந்த பெருமை ஜெயலலிதா என்பதும். ஆனாலும் அம்மாவைக்கு அரசு ஊழியர்கள் மீது ஏன் அத்தனை பரபரம் என்று தெரியவில்லை. திடீரென ஒரு நாள், அரசு வருமானத்தில் எத்தனை சதவிகிதம் அரசு ஊழியர்களுக்கு மாதந்திரம் சம்பளமாகப் போகிறது என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கியவர். அதிர்ச்சி மொத்தம் 91 சதவிகிதம்! அம்மாதிரியாவே!

பேரின அரசு ஊழியர் சங்கங்கள், வசலத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட அத்தனை குறிப்புகளும் அரசின் கவனத்துக்குச் சென்றன. ஆக்ஷன் என்று ஒன்று இருந்தால் ரியாக்ஷனும் இருக்கத்தானே செய்யும்?

30.6.2003, சென்னை பட்டினம்பாக்கம் அரசு ஊழியர் குடியிருப்பு, திடீரென டீர்ப்புகளில் வந்து இறங்கினர் போலீஸார். எந்த விட்டுக்குள் நுழைவது என்பதெல்லாம் யோசிக்கவே இல்லை. சகட்டுமேளிக்கு நுழைந்தனர். அங்கிருந்த ஆண்களை எல்லாம், அவ்ளபி போட்டுக்கொண்டு, பறப்பட்டு வ டீர்ப்புகள்

செய்து காட்டுத்தீயாகப் பாலியது. ஆத்திரப் போலீஸ் அரசு ஊழியர்கள் தொடர் வேலை நிறுத்தத்தை அறிவித்தார்கள். அரசு எந்தப் பிர மூடங்கிவிட வாய் என்ற குற்ற

“உட்கொண்டு”

விஷயம் செய்தித்தாள்களில்

இடம் பிடித்தது. அத்தனை பணத்தையும் அவர்களை எடுத்துக்கொண்டு, மிக மீதியைத்தான் திட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்களா? மக்கள் மத்தியில் சந்தேக விதை விதைக்கப்பட்டது.

அரசு ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சலுகைகள், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எடுத்து செய்யப்பட்டன. மக்கள் நலப்பணியாளர்கள், சாஸ்திரப்பணியாளர்கள், சுதர்வாரியத் தொழிலாளர்கள், இன்னும் சில நுரைத் தொழிலாளர்கள் என எவ்லோருக்கும் கழுத்தில் மாலை போடப்பட்டு வரிசையாக வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். ஜெயலலிதா செய்த அதிரடி ஆட்குளாப்பு, அரசு ஊழியர்கள் மத்தியில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

அ.தி.மு.க. அரசு எங்கன்மீது வை வைத்துவிட்டது! என்ன செய்யப்போகிறோம் பாருங்கள் என்று வீரவசனம்

நிலை. அம்மா அடுத்த அம்பிரந்தை எடுத்தார். அதன் பெயர், என்மா.

2003, ஜூலை 3, தமிழ்நாட்டின் மாவட்ட ஆட்சியர்கள் அலுவலகங்களில் நேரம் மூன்று ஒட்டப்பட்டது. எல்லா அலுவலகங்களிலும், எல்லாமே பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட அரசு ஊழியர்கள் மற்றும் ஆபிரியர்களின் பட்டியல், மொத்தம் ஒன்றரை லட்ச அரசு ஊழியர்கள், ஆபிரியர்களை ஒரே ஒரு உத்தரவு மூலம் பதவி நீக்கம் செய்துவிட்டது ஜெ. அரசு!

எங்கு பார்த்தாலும் பதற்றம்; பயம், ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராகக் கண்டனங்கள், பத்திரிகைகள் தலையங்கமும், லேர்ஸ்டோரியும் எழுதித் தீர்த்தன. சர்ச்சைத் தீ கொழுத்துவிட்டு எரிந்தது.

உலகவங்கியின் கைங்கர்யம் இதில் இருப்பதாக விமர்சனங்கள் எழுந்தன.

விடுதலைப் புலிகள்

வழக்குகள் விசாரணைகள். இறுதியாக உச்சநீதிமன்றத்தில் உதவியாகப், பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டவர்களில் ஒரு பேர் தவிர, மற்ற எல்லோருக்கும் திரும்ப பணி கிடைத்தது. ஆனால், அங்கு ஊழியர்களுக்கு இருந்த கோபம் நீரு புத்த வெள்ளமாகவே இருந்தது.

அடுத்து வந்த சட்ட மன்றத் தேர்தலின் தொழுவத்திற் சட்ட (பிஷ்மட்) பிரதமரின் அது மாடி மாணியாக உருமாறி, அவர் வந்தது முடிவு இன் னைத்தான் சமீபகாலத்திய முடி வாகியே பதவிக்கம் பற்றிற்று.

ஜெயலலிதாவின் வாய்க்காலப் பந்தங்களில்



விடுதலைப் புலிகள்

பிக் முக்கியமான பக்கம். அதே நேரம் கருணாநிதி ஆட்சியின் இருந்தபோது நடந்த சட்ட மன்றத் தேர்தல்.

மார்ச் மாத இறுதியில் நடந்துகொண்டிருந்த பட்டெட் கூட்டத் தொடர்... சபாநாயகர் சபை மரபுப்படி திருக்குறள் ஒவ்வொரு படித்தார். முடித்ததும் பட்டெட் உளையைப் படிக்கத் தொடங்கினார் முதல்வர் கருணாநிதி.

ஜெயலலிதா எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இருக்கையில், அ.தி.மு.க. உறுப்பினர் ஒருவர் ஏதோ ஒரு விஷயத்தைப் போ முடிவு, அதற்கு சபாநாயகர் அனுமதி மறுக்க, பிறகுதான் பலத்த வாக்குவாதம், கூச்சம், குழப்பம், பட்டெட் உரை கிழித்துப் பறக்கவிடப்பட்டது.

~ ஜெயலலிதா ஆவேசம்

இடைவில் அற்பபட்ட தள்ளுமுள்ளலில் முதல்வர் கருணாநிதியின் மூக்குக் கண்ணாடி கீழே விழுந்து நொறுங்கியது. சில நிமிடங்களில் தலைவிரி கோலமாக சட்டமன் னத்தை விட்டு வெளியே வந்தார் ஜெயலலிதா.

"சட்டமன்றம் செத்துவிட்டது" இது தான் ஜெயலலிதா சொன்ன வாசகம். அப்படி என்னதான் நடந்தது சட்டமன் னத்துக்குள் அத்தனைக்கும் பின்னணி ஒரு ராஜிவ்நாம கடிதம்!

(கடிதம் அடுத்த வாரம்)

திறமை இருந்தால் போதும்.
மொழி ஒரு பிரச்சனையே
இல்லை என்பதை
யீண்டும் ஒருமுறை
திருபித்திருக்கிறார்
மலையாள இயக்குனர்
சித்திக்.

'சாது மிரண்டா'
படத்தின் வெற்றிக்களியில்
இருந்தவரைச்
சந்தித்தோம்...

மலையாளப் படத்துக்கும்
தமிழ்ப் படத்துக்கும் என்ன
வித்தியாசம்?

"உலகம் முழுவதும்
உணர்வுகள் ஒன்றுதான். அழை
வித்தியாசம் கண்டுபிடிக்க முடி
யாது. சிலிமாங்கரது ஒரு
மரணம். அதுவ தெக்கிக்கலா
திறைய வேறுபாடுகள்

இருக்கு. மலையாளத்துவ பெரிய பட்ஜெட் படங்கள்
அதிகமா வராது. தமிழில் பெரிய பட்ஜெட் படங்கள்
அதிகமா வருது. அதுதான் எனக்கு வித்தியாசமாத்
தெரியுது."

தெக்கீஷியன்களை, படத்துக்குப் படம் மாத்துறீம்
களே, ஆனால பாதிப்பு வராது?

"எல்லா தெக்கீஷியன்களும் நல்ல உழைப்பாளி
கள்; நல்ல திறமைசாலிகள்தான். என்னோடது பட்
ஜெட் படம், ஒவ்வொரு பட்ஜெட் டுக்கு வந்த மாதிரி
தான் நான் தெக்கீஷியன்களைத் தேர்ந்தெடுப்பேன்."

ஹீரோவுக்குக் கதைப்பா, கதைக்கு ஹீரோவா?
எது ஆரோக்கியமானது?

"இரண்டுமே ஆரோக்கியமானவைதான். நான்
இரண்டையுமே சந்திச்சிருக்கேன். மலையாளத்துல
மம்முட்டி காவ்ஷீட் டெடச்ச பிறகுதான் கதை ரெடி
பண்ணினேன். அதுதான் 'ஹிட்லர்'. 'சாது மிரண்டா'
ஹீரோ பிரச்சனா, நம்ம கதைக்கு ஆப்டா இருப்
பாருன்னு தேர்ந்தெடுத்தேன். அதனால்தான் சொல்
றேன், எனக்கு ரெண்டுமே ஆரோக்கியம்தான்."

நாவலைப் படமாக்குகிற என்னை இருக்கா?

ஆரோக்கியமான சினிமாவை என்ன?



"எனக்கு அந்தமாதிரி என்னை எதுவும் கிடையாது.
இனிமேலும் அப்படி எடுக்கமாட்டேன். நான்
சிந்திக்கு கதைதான் படமா வரணும்னு விரும்பறேன்.
நாவலைப் படிச்சுட்டு, கதை தெரிஞ்சுக்கிட்டே ஆடி
யன்ஸ் படம் பாய்பாங்க. அதுல கவாரசியம் இருக்
காது. ஆனா, எதுவுமே தெரியாம, பின்னாடி என்ன
நடக்குமோங்கற ஆர்வம் இருக்கணும்."

உங்களோட பார்வையில ஆரோக்கியமான சினி
மான்னா என்ன?

"படத்தைப் பார்த்துட்டு ஆடியன்ஸ் ஆரோக்கியமா

ரீபிள் பண்ணணும்.

படத்தை டைரக்ட் பண்ணின

இயக்குனர் ஆரோக்கியமா

இயக்குனர்
சித்திக் பேட்டி

கடைசிப் பரீட்சை எழுதிவிட்டு, பாஸாவிடுவோம் என்ற கதிரியத்தில் என் டைரியின் புதிய பக்கத்தில் - பன பனப்பான அந்தத் தாளில் இப்படி எழுதி வைத்தேன், "பரீட்சையில் பாஸாவி, மாசுச் சம்பளத்துக்கு மரபித்து, எவனோ ஒருத்தி யைக் கட்டிக்கொண்டு பின்னை பெற்றுப் போட்டு, அவற்றை உருப்படி பண் ணுமே என்று உருவி உடனாகக் கரைத்து, கடைசியில் உயிரைப் புழுக்க விட்டுவிடக்

கடாது!" அதன்படியே பரீட்சையில் பாஸாவிட்டேன். வாழ்க்கையில்? அது 'அவன் எழுதியதுபடி' என்று மனம் மரத்துப் போனது.

வீதியில் இறங்கியதும் அடர்த்து, படர்த்து விடக்கும் வெயிலையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றுவிட்டேன்! 'யே... யப்பா' இந்த வெயிலைப் பார்த்து எத்தனை தாளாக்க என்ற வியப்பு! நானா... மாசமா...



ஊடு தீரும்புதல்!

இல்லை வருஷமா...? எப்படியோ 'வெயிலை' இப்பத்தான் பார்க்க முடிகிறது. பார்க்க முடிகிறது என்றால், கண்ணால் இல்லை; மனமால்.

வெயில் என்ன நிறம்? அத்தனை விவரமாகவா பார்க்கிறது! அது இளமர இருக்கிறப்ப என்ன இதமாக இருக்கும். சற்று பழுத்தவுடன் சடசட வென்று உயர்ந்து உச்சிக்கு நேராக ஹி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்போது? சட்டென்று நாலி, மட்டம்... வென்று இறங்கும்போது? பொழுது சாயும்போது கடைசிச் சொட்டாய் கருக்கலோடு களையும்போது இத்தனை நிறுசாக இந்த வெயிலைப் பார்க்க நமக்கு ஏது நேரம்?

அப்போ சின்ன வயதில் பொழுதள்ளைக்கும் வெயிலோடுதான் விளையாட்டு! அப்பக்கூட விளையாட்டுதான் முக்கியமாப்பட்டது. வெயில் இல்லை, 'மண்டயப்' பொனக்குற வெயில்ல ஆடாத காழதைகளா; அம்ம கிம்ம கண்டுறப் போவது'ன்னு பெரிசு ஆத்தமாட்டாம புலம்புங்க. அதெல்லாம் அப்ப காதுல எங்க ஹிச்சு? அப்புறம் அதெல்லாம் எப்படி நழுவிப் போச்சுன்னே நெளவுல இல்லை! திடுதிப்புனு நடந்தாப்புலதான் நடந்துபோச்சு எல்லாம்! படிப்பு முடிஞ்சதுதான் ஜோலி! ஒரு வேளை வெட்டியத் தேடிக்கிடனுர்னு வேகம். தெக்க வடக்கனு அலைஞ்சு திரிஞ்சு ஒரு வேளைபைத் தேடுறதுக்குள்ள, ஒரு கழுத வயசு ஒடிப் போச்சு! வேலை கிடைக்காத வரைக்கும் அதுதான் பெரும் பிரச்சனையாவே இருந்துச்சு! ஒரு வழியா ஒரு நாற்காலியைத் தேடிப்பிடிச்ச உக்காந்துட்டோம்னு நிம்மதியா இருக்கலாம்னா, அது முடியவா செஞ்சுச்சு! அந்த நாற்காலிக்கு அடியி லேதான் அத்தனை ஜந்துக்களும்! பாம்பு...

பல்லி... பாச்சை... பூரான்... தேனு... தட்டு வாக்காளி... ஒரு வண்டி விஷம் கிருமிக! அதுக்கிட்ட கடிப்படாம, விஷம் ஹிச்சாகாம, உகரைக் கையில் பிடிச்சுக்கிட்டுத் தான் வேலை பார்க்கும்படியா ஆச்சு!

"மூண்டா வேலை கஷ்டமா இருக்கா; ஒரு வகையாவே இருக்கிறே...?" என்று ஐயா, அடிக்கடி கேட்பார். 'வேலை கஷ்டமில்லை. வேலையைச் செய்ய விடாமத் தால் கஷ்டப்படுத்துறானுவா' இதை அவரிடம் சொல்லவே மாட்டேன். ஐயா, சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகி; சுதந்திரம் கிடைத்துவிட்டது என்றுதான் இன்னமும் நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார். அவரும் எதையோ படித்துவிட்டாற்போல், 'அரசாங்க வேலைக்குப் போன பிற்பாடு இவன் முகவாட்டமே மாறிப் போச்சு'ன்னு சலிச்சுக்குவார்.

காசு தேடிப் போன பிற்பாடுதான் எல்லாம் கண்ணை விட்டு மறைஞ்சுடுச்சு. இந்த மனுஷப்பய வாழ்வுக்குக் காசு தேனவயாத்தானே இருக்கு! அது இல்வாட்டி நாம மனுஷன்ல சேர்த்தி இல்லைன்னுல ஆயிப் போயிடுது. அதுக்குப் பயந்துக்கிட்டே வங்கொலையாக் கிடந்து, ரெண்டு காககளைப் பாத்துப்பிட்டுக் கரையேறிக்கிடலாம்னு ஏறங்குச்சு! அப்புறம் எங்குட்டு மேடேற முடிஞ்சது?

இந்தா ஆச்சு லும்பத்து எட்டு! இத்தனை வருஷமா ஆடி ஒடி அலைஞ்சு பிற்பாடுதான், என்னத்தடா கண்டோம்னு வருது! இதுகூட நெத்து ராத்திரி வந்த தினைப்புதான். எல்லாம் புறிகொடுத்துவிட்டு, கடைசியாக என்னத்தைப் பாதுகாத்தோம்? நீ ரிடையராயிட்டேன்னு, இல்லை, உண்ண ரிடையர் பண்ணிட்டோம்னு ரெண்டு மானவயக் கழுத்துல போட்டுத் தூக்கிட்டாய்க்! இப்பத்தானே விழிப்பு வருது!

கொலுசு

ஓசைகளுக்கிடையே

குடங்களில்

வலம்வந்த குடிநீர்.

சுருங்கிப்போயிற்று

நாணயங்களுக்கு

ஈடாக பாலித்தீன்

பைகளில்

கிரா.நாகராஜன்

தினம் தினம்

காவலையில் இதே

ரோட்டு வழியாகத்தான்

போறேன்... வரேன்... ஒரு

நாளா கொண்டு நாளா... முப்பது

வருஷம்! யப்பா, முப்பது வருஷம்னா

கம்மாவா? ஒரு நாளாவது இந்த வெயி

னைக் கவனித்திருப்போமா? கவனிப்பது

என்றால், கண்களால் பார்ப்பது இல்லை.

மேலே விழுவதை உணர்வதில்லை. அதை

யும் தாண்டி அதைப் பார்ப்பது, இதோ

இப்போது பார்க்கிறோமே பரவசத்தோடு,

பிரியத்தோடு அது மாறிரி!

வேர்வைப் பிசுபிசுப்பிலும், பஸ்ஸில்

அந்த மனுஷ நெரிசலில் நின்றுகொண்டி

ருக்கும்போது ஏற்படும் புழுக்கத்திலும்

உணரப்பட்ட வெயில் இல்லை இது.

'வெயில்' வெயிலாகத்தான் இருக்கிறது.

அதனை நெருக்கி நெருக்கி மூர்க்கமாக

உணர்ந்ததுதான் நமது தவறோ! நான்

வேகமாக நடந்தேன். பழக்கதோஷம்! இதே

தெருவில் - இதே நேரத்தான் ஆஃபீஸ்-க்கு

ஒடுவேன். எதிரே தள்ளு வண்டியில் காய்

கறிக்காரன் குரல் கொடுத்துக் கொண்டே

வருவான். ஸ்கூல் பஸ் வரும். எதுவும்

கண்ணில் விழாது! பஸ் ஸ்டாப் தான் குறி.

ஏதோ ஒரு ஞாபகத்தில், இல்லை.

சரியான ஞாபகத்தில் நான் ஆஃபீஸ் போக

பஸ்ஸுக்குக் காத்திருக்கும் பஸ்

ஸ்டாப்புக்கு வந்துவிட்டேன். இன்று நான்

ஆபீஸ்-க்குப் போக வேண்டியதில்லை.

இன்று மட்டுமல்ல. இனிமேல் என்றுமே.



விழுந்தபத்துக் கொண்டு ஓடி, வேர்வை
ஜமுக பத்து, பத்துக்குள் கையெழுத்திட்டு
விட வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை.
மேல் ஈரக்க, சிற் றுக்க வாங்க மாடிப்படி
ஏறி இருக்கைக்குப் போக வேண்டிய
திட்டை!

ஏதோ! ஒரு விசை அழுத்த. பஸ்
ஸ்டாப்புக்கு வந்துவிட்டேன். நேற்று வந்து
நின்றதற்கும் இன்று இப்படி வந்து நிற்
பதற்கும் யப்பா! என்ன வித்தியாசம்!
இங்கும் வெயில்தான் ஏறி நின்றிருந்தது.
அவிச்சையாக இப்போது நான் நகர்ந்து
நிழல் தேடவில்லை. வழக்கமான இயக்கம்
தான். ஒருபலர்கள் ஒடிக்கொண்டுதான்
இருக்கிறார்கள். நான் பஸ் ஸ்டாப்பிலே
நின்றிருத்தேன் எந்தப் பஸ்ஸுக்கும் காந்தி
ராமன் பஸ் ஸ்டாப்பிலே நின்றிருப்பது
விநோத அனுபவமாக இருந்தது!

என்றும்ல்லாத அதிசயமாக, அந்த பஸ்,
நான் வழக்கமாக ஆஃபீஸ் போகும் பஸ்,
கூட்டமில்லாமல் வந்து நின்றது. என்னால்
நம்ப முடியவில்லை. சற்று நகர்ந்து அதன்
முகத்தைப் பார்த்தேன். அதே பஸ்தான்.
என் அதிர்ஷ்டத்தை அப்போதுதான்
நொந்துகொண்டேன். வழக்கம்போல
நின்றும் திற்காமலும் ஒரு பாவ்லா காட்டி
விட்டு நகர்ந்துவிடுமே, அப்படி இல்லை;
வெடிப்பாக நின்றது, நல்ல சாவகாசமாக
நின்றது!

ஒரு கணம் அந்தப் பஸ்ஸையே பார்த்
துக்கொண்டிருந்தேன். ஏரே ஒரு கணம்
தான் தெஞ்சில் ஒரு மின்னல் வெட்டிற்று!

எதிர்பாராத அந்தக் கணம்! என்னவென்று
பூமிப்பதற்குள் அது நிகழ்ந்துவிட்டது.
சட்டென்று நான் பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்
டேன். அணிச்சையாக, சரிபாண சிவ்வ
றையை எடுத்து ஆஃப்ஸூக்கு டிக்கெட்டும்
வாங்கி விட்டேன்!

எப்போதும் அலுவலகத்துக்குச் சற்று
தள்ளியே நிற்கும் பஸ், இன்று அதிசயமாக
அலுவலக வாசலிலே நின்றது. இன்று
எனக்கு எல்லாம் அதிசயமாக நிகழ்கிறது.
நினைத்துக்கொண்டே நான் இறங்கிக்
கொண்டேன். ஆனால், சற்று தள்ளி தூர
மாக நின்று கொண்டு, என் அலுவலக
முகப்பினைப் பார்த்தேன். பழைய காலத்
துக் கட்டடம் செக்கர் செவேல் என்று
கம்பீரத்தோடும் பாரம்பரிய அழகோடும்
அது இருக்கிற அழகே தவிராகத் தெரிந்
தது! அதைப் பார்த்துக்கொண்டே நின்
றேன். முப்பது வருஷமாக நான் புறங்கிண
இடம். காணவயிலிருந்து இருள் கவிழும்
வரை நடமாடிய இடம். ஆனாலும், ஏதோ
காணாத அதிசயத்தைக் காண்பதுபோல
அப்படியே நின்றுவிட்டேன்! என் மனம்
விரிந்துகொண்டது. இந்த அழகிய கட்ட
டத்துக்குள்ளா நான் வேலை பார்த்தேன்!
எத்தனை அழகான புல்வெளி. எவ்வளவு
மரங்கள். வெயிலும் நிழலும் முத்துக்
கோர்த்தாற்போல் படர்ந்து கிடத்தது.

வளைந்து நெளிந்து நீளும் நடைபாதை!
வழிநெடுகிலும் பூக்களும் இவைகளும்
உதிர்ந்து கிடக்கிறது.

இந்த அழகெல்லாம் இத்தனை
வருஷங்களாக ஏன் என் கண்ணில் விழ
வில்லை! திறந்திருந்த ஜன்னல்களுக்குள்
புறாக்கள் ஓடி, மறு ஜன்னல் வழியே
வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. 'க்விக்
க்விக்' என்று ஏதோ பட்சிகளின் இரைச்சல்!
ஒரே சீராக விட்டு விட்டு ஒலிக்கும் காக்
கைகளின் குரல்கள்! நான் ஒரு கணம்
முழுதையும் அப்படியே பார்த்தேன். அப்
புறம் ஒவ்வொரு பகுதியாகப் பார்த்தேன்.
பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். ஒவ்
வொன்றிலிருந்தும் வம்பாகத்தான் பார்
வையை நீக்கினேன். இந்த இயற்கையின்
அழகையும் எளிமைமான, இனிமைமான
தருணங்களையும் இதுவரை பரிச்சயம்
பண்ணிக்கொள்ளாமலே இருந்திருக்
கிறோமே! அலுவலக உறவுகளில்
அடைந்த தோல்வியைவிட, இது மகா
தோல்வி! என் தோல்வியை, ஒப்புக்
கொள்ளும் தருணம் நெஞ்சு பாரமாகத்தான்
இருந்தது! இனி ஒன்றும் செய்ய முடியாது
என்றில்லை. மீதமிருக்கின்ற பொழுதுகள்
ஆறுதலாக இருந்தன. வீடு திரும்பினேன்.



"உங்களுடைய

எதிர்காலக் கனவு
என்ன?"

"வேளை வேளைக்கு
நல்லா காப்பிட்டுத்
தூங்கணும்.

அப்பத்தானே கனவு
வரும்."

- ஜி.வி.கபாஷ்

அண்ணா சதுக்கம். கடற்காற்று, கரை கடந்து வீசிக்கொண்டிருந்தது.

பொவ்ராஜ், காரை தேப்பியர் பாலத்தையொட்டி நிறுத்தியிருந்தார். மீட்டியில் போலீஸார். சாவைத் திருப்



புள்ளிகள்... கோலங்கள்...

பத்தில் பதுங்கியிருந்தது ஜீப். 'ஏ.சி.யின் ஏற்பாடு' என்று தெரிந்துகொண்டார்.

'பேச அழைத்தவன் எப்படி இருப் பாள் தன்னைப் பற்றி ஓர் அடையாளத் தையும் சொல்வவில்லை. நானும் கேட் கலில்லையே' பார்வைவைச் கழலவிட் டார்.

நிகழ்காலக் கவனவலைய மீறி... கடந்த கால நினைவுகள் பிதிட்டன.

பொவ்ராஜின் இளம் பருவத்தில், திருவிக்விக்கேணியில்தான் வாசித்தது குடுப்பம். அரை அப்பாவுக்கு மரச் கடை

யில் கனாக்ஷாபர் உத்தியோகம், சொற்ப சம்பளம்.

குழந்தைகளின் ஒரே பொழுதுபோக்கு, இந்த மெரினா கடற்கரைதான்.

பக்கத்தில்தான் இருக்கிறது எம்றாலும், அடிக்கடி வந்துவிட முடியாது.

வாரத்தில் ஒரு நாள் அப்பா, பொன் ராஜிடம் எட்டணா கொடுப்பார்.

அதை வாங்கிக்கொண்டு தம்பிகள், தங்கைகளை கடற்கரைக்கு அழைத்து வந்து விளையாடி... அப்பப்பா...

அது சம்பளமான வேலைதான். இப் பொழுது போல் போக்குவரத்து நெரிசல் இல்லையென்றாலும், துருதுருவென்று சாலையெங்கும் ஓட்டம் காட்டும். தம்பி களையும், சின்னஞ்சிறுசுகளான தங்கை களையும் இரண்டு கைகளில் பிடித்துக் கொண்டு சாலையெங்கு கடப்பதும்... அலைகளில் இறங்கிவிடாமலும் கட டத்தில் தொலைந்துவிடாமலும் சவளித் துக்கொண்ட வேண்டும்

அதுகூடப் பாலாறில்லை. கடற் கரையில் விற்கும் எல்லாவற்றையும் வாங்கித் தரச் சொல்லி அடம்பிடிப் பார்கள் ஒரு எட்டணாவில் எல்லோர் ஆசையும் தீர்ந்துவிட முடியுமா என்ன! அகனாள் வீட்டிலேயே சிட்டு குறுக்கிப் போட்டு, என்ன வாங்குவதென்று தீர்மானிப் பார்கள். 'கவ்டல்' விழுந்தால் எட்டணாவுக்கும் வாங்கிப் பகிர்ந்து கொள் வார்கள். சிலமுறை பட்டாணி, கடலை என்று வரும். இதைத் தவிர, வேறு எழுதி னால் கட்டுப்படி ஆகாது என்பதால், பொவ்ராஜ் அவற்றை சிட்டுகளில் எழுது வதே இல்லை.

இந்த இரகசியம் ரொம்ப நாள் வரைக் கும். தம்பிகளுக்குத் தெரியாது. ஒவ்வொரு முறை சிட்டு குறுக்கும்போதும், அவர்கள் விரும்பியது வாங்கெண்டும் என்று கடவு னைக் கண்ணாடி வேண்டுவார்கள். கடவுள் அருள் கிடைக்க, அவர்கள் பல வருடங்கள் காத்திருக்கவேண்டியிருந்தது.

(தொடரும்)



கேட்டவர்களைச் சொல்லிக்கொள்ளாமல் யாராலும் இருக்கமுடியாது. வெளிப் படைபாடச் சொன்னாலே அதில் ஒரு நிம்மதி பிறக்கிறது. கண்ட இடத்தில் போய்ச் சொல்லிக்கொள்ளாமல் - கேட்பவர்கள் எப்படி எடுத்துக் கொள்வார்களோ என்றில்லாமல் - பகவானிடம் கஷ்டத்தைச் சொல்லிக் கொள்ளலாம். அவன் கிருபாசமுத்திரமாயிருந்து, நாம் கேட்காமலே கஷ்ட நிமிருத்தி தந்தாலும் சரி. அல்லது பலனைத் தரும் பலாதூர ஸ்ரீர முன்றலில் நம் பாலத்துக்குத் தண்டித்தே தீருவான எனறாலும் சரி, அல்லது கஷ்டத்தை மாற்றாமலே அதைத் தாங்கிக் கொள்ளும பக்குவத்தை நமக்குத் தந்தாலும் சரி, அவனிடம் முன்றிட்டுக் கொள்வதே ஞானவு சாத்தி.

ஆனால், வாஸ்தவத்தில் நான் எஸ்வர பக்தி என்று சொல்வது நம் கஷ்ட நிமிருத்திக்காகப் பிரார்த்திப்பதை அல்ல. அல்லது தமக்குச் சந்தோஷ வாழ்வைத் தந்தவனுக்கு நன்றியாக, பக்தி செலுத்த வேண்டும் என்றும் சொல்லவில்லை. நான் அப்படிச் சொன்னால், 'மரம் சுவத்தவன் தண்ணீர் ஊற்றத்தான் வேண்டும்' நம்மைப் பாளத்தவன் தமக்கு நல்லவாழ்வு தரத்தான் வேண்டும்! அது அவன் கடனம். இதற்கு என்ன நன்றி? என்று யாராவது ஆட்சேபிக்கலாம்.

ஆகவே, இதுறகெல்லாம் நான் பக்திஎயச் சொல்லவில்லை, பின் அதற்குச் சொல்கிறேனென்றால், இப்போது கஷ்டம், சந்தோஷம் என்ற இரண்டு வாஸ்தவங்களைச் சொன்னேனே. இந்த இரண்டுமே மனசை ஆட்டுபவனாகும். மனம் ஆட்டாமல் இருப்பதுதான் உண்மையான ஆனந்தம். மற்ற சந்தோஷங்கள் எதுவும் திராஸ்தமமானவை அல்ல! எவ்வாறு என்று திவனங்கும்பேதே ஞானம், சாத்தம் என்ற இரண்டு பாவமும் தம் மனசிலும் வருகின்றன. எனவே, எவ்வாறியைத் தியானம் செய்யச் செய்ய, இந்த ஞானம் சாத்தம் இரண்டும் நமக்கு நன்றாகச் சித்திக்கின்றன. இதற்கே எவ்வாறு வேண்டும், அவரது எவ்வுண்மையான பக்தி வேண்டும் என்கிறேன்.

- ஐயத்தோடு கஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரகேசநேத்ர
சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

அனாதா

செல்ஃபோன் சிற்றிதழ்!

ஆபாச ஜோக்ஸ், படங்கள் அனுப்பி செல்ஃபோனில் எஸ்.எம்.எஸ். சேவை குழுவையே சிலர் சிறுமைபடுத்திக் கொண்டிருக்க, 'வணக்கம், இது கன்னிக் கோவில் இராஜாவின் எஸ்.எம்.எஸ். ஹைக்கூ இதழ்' என்ற அறிவிப்புடன், தினந்தோறும் காவல ஆறு மணிவரி விரிந்து ஏழு மணிக்குள், செல்ஃபோனுக்குள் வந்து விழும் ஸைக்கூ இதழ், இலக்கிய வட்டாரத்தில் ரொம்பவே பிரபலம்.

நாள்தோறும் ஒரு கவிஞரின் ஹைக்கூ, சனிக்கிழமைகளில் மகளிர் ஹைக்கூ, குவியறுகளில் சிற்றிதழ் அறிமுகம், இலக்கிய விழா குறித்த தகவல்களோடு போலியோ தினம், இரத்த தான முகாம் குறித்த அறிவிப்புகள் என கொஞ்சம் சமூக அக்கறையும் சேர்ந்து வெளி வருகிறது.

நாள்காம் ஆண்டில் வெற்றிகரமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கும் இந்த எஸ்.எம்.எஸ். இதழுக்கான விசை விழுந்தது எப்படி? இராஜாவோ பேசுகிறார்:

'XXXX ஆண்டு ஜனவரி 15ஆம் தேதிநான் எஸ்.எம்.எஸ். ஹைக்கூ இதழுக்கான விசை விழுந்த நான். அன்னிக்கு திருவள்ளுவர் தினம்ங் கிறதுனால தண்டபர்களுக்குக் கல்லாம் திருக்குறளை எஸ்.எம்.எஸ்.ஸா அனுப்பினேன். அதுக்கு தண்டபர்கள் மத்தியில் பயங்கர வரவேற்பு. அந்த வரவேற்புத் தந்த உற்சாகத்தில் தொடர்ந்து திருக்குறளையே அனுப்பிக்கிட்டிருந்தேன். அப்பதான் ஒரு தண்டபர், 'தீதான் நவ்வா கவிதையெல்லாம் எழுதுவியே. உன்னோட ஹைக்கூக்களையும் இப்படி அனுப்பலாமே'ன்னாரு. அன்னிக்கு ஆரம்பிச்சதுதான் இந்த எஸ்.எம்.எஸ். ஹைக்கூ இதழ் பயணம்.

ஆரம்பத்தில், என்னோட கவிதைகளை மட்டுமே அனுப்பிக்கிட்டிருந்தேன். அப்புறமா மற்றவர்களின் கவிதைகளையும் அனுப்ப ஆரம்பிச்ச

தும். அது ஓர் இதழ் வடிவமாக மாறி, என்னை வேறு ஒரு தளத்துக்குக் கொண்டிபோனது. வெறும் முப்பத்தெட்டு தடவைகளோடு இருத்த எனக்கு, இப்போது தானாவும் மேற்பட்ட நண்பர்கள். அதனைப் பேரும் சமூக அக்கறை உள்ளவர்கள்" என்று பெருமிகப்படும் கன்னிக் கோவில் இராஜாவின் எஸ்.எம்.எஸ். இதழ் வாசகர்களில், முக்கியமான இலக்கிய ஆரம்பவாசகனும் அடக்கம்.

ஓர் இலக்கிய விழாவைக்கு அழைப்பிதழ் கிடைக்காமல், எஸ்.எம்.எஸ். ஹைக்கூ இதழ் மூலம் தகவல் தெரிந்துகொண்டு, கூட்டத்துக்கு வந்த கவிஞர் இளங்கிழை, அதை விழா மேளையிலேயே கூறி பாராட்டியதை, தாமது இதழ் வெற்றியாகக் கருதுவதாகக் கூறும் இவர் சென்னை அபிராமபுரம் கன்னிக் கோவில் தெருவில் வசித்து வருகிறார். தவியார் நிறுவனம் ஒன்றில் கம்பியுட்.



★ கன்னிக் கோவில் இராஜா

செல்லில் வந்த கவிதை
ஆதிர்ச்சியில் ஆயா
அரைக்கீரை விற்கிறான்
அம்பானி
-பரிதியன்பன்

SMS கலை!

டர் டிசைனராகவும் பணிபுரிகிறார். இது வரை 'தொப்புள் கொடி', 'கன்னிக்கோவில் முதல் தெரு', 'சென்னைவாசி' ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

ஒரு வருத்தமிருக்கிறது கன்னிக் கோவில் இராஜாவுக்கு. "எஸ்.எம். எஸ். எஹைக் இந்ந் வாசகர்களில் தொண்ணூறு சதவிகிதம் பேர், தமிழ்மொழி வசதியில்லாத செல் ஃபோன்களையே வைத்திருக்கிறார்கள். அதனால், இதழை

ஆங்கிலமொழி உதவியோடு தமிழ்க்கிளமாகவே நடத்தவேண்டியிருக்கிறது. இது ரொம்பவே உறுத்தலாக இருக்கு. எல்லோரும், தமிழ் மொழி வசதியுடைய செல்ஃபோனுக்கு மாறிட்டாங்கன்னா ரொம்ப நல்லாயிருக்கும். முழுமையாக தமிழிலேயே இதழை நடத்தும் நாளடைந்தான் ஆவலோடு எதிர் பாங்குதிருக்கிறேன்" என்கிறார். நியாயமான வருத்தம்தானே!

கன்னிக்கோவில் இராஜா,
செல் : 93412 36968

- ஜெ.முருகன்
படங்கள் : புதுவை இளவேனில், சங்கர்

அக்கம் - பக்கம்

இந்திய மிக்செட்டிலிருந்து ஓரம் கட்டப்பட்ட முன்னாள் கேப்டன் அசாருதீன, அரசியலுக்கு இழுக்கும் முயற்சி பலமாக நடக்கிறது. ஐதராபாத் மாநகராட்சி தேர்தலில் 'தெஜாங்காணா ராஷ்டிர சமிதி கட்சி'யின் சார்பில் அசாருதீன நிறுத்துவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார். அந்தக் கட்சியில் தனவாய் சந்திரசேகர ராவ், அண்ணாமலை உருது பத்திரிகை ஆசிரியை அசாருதீனும், சந்திரசேகர ராவும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். இந்தச் சந்திப்புப் பற்றிய தகவல் வெளியில் கசிந்ததால், அசாருதீன், "எங்கள் சந்திப்பு திட்டமிட்டு நடந்த ஒன்றல்ல; முற்றிலும் எதேச்சையான சந்திப்புதான்" என்று சொல்லிவிட்டார். ஆனால், சந்திரசேகர ராவ், "அசாருதீன, மாநகராட்சித் தேர்தலில் எங்கள் கட்சி சார்பில் களம்பிறக்க மிகுந்த ஆவலாக இருக்கிறோம். அசாருதீ

னடன் தெரவித்து பேசி, அவரது சம்மதத்தைப் பெற்றுவிடுவோம் என்பது உறுதி" என்று அறிக்கை விடுத்திருக்கிறார். ஐதராபாத்தில் இது பரபரப்பான விஷயம்.

தெல்லூரைச் சேர்ந்த முப்பத்து இரண்டு வயது பெண்மணி லீலாநாதி. "நான் சிம்மதொகை என விரும்புகிறேன். என்னைக் கூதனைக் கொடை செய்ய தயவு செய்து அனுமதி தாருங்கள்" என்று ஆந்திர மாநில மனித சரிமை ஆணையத்தில் ஒரு கோரிக்கை மனு சமர்ப்பித்தார். அவர் வந்த பத்து ஆண்டுகளாக துணையரல் பாதிப்புக்குள்ளாகி, மூக்க விட முடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறார். தாயாக மூக்க விட முடியாததால், அவருக்கு ஆக்ஸிஜன்

மேயராகிறார்

செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு தின ஓர் ரூபாய் செலவாகிறது. வசமுள்ள அவர்களால் அவ்வளவு செலவு செய்ய முடியவில்லை. ஆறு மாதம் முன்பாகவே இதேபோல ஒரு மனு கொட்டார் லீலாநாதி கின் கணவர். கோர்ட், கல்வாதினா குழு வடயான மருத்துவப் பரிசோதனை செய்ய உத்தரவிட்டது. ஆனால், அதற்குச் செலவு செய்ய பத்தாண்டு ரூபாய் அவரிடமிருந்தது. இப்போது மீண்டும் கோர்ட் படி ஏறி இருக்கிறார்கள் கல்வாதினா அமைதி களவதம். கல்வாதினா பரிசோதனைக் குழு தீவிர நிலைமையைப் பார்த்துவிட்டு முதலமைச்சர், கமது நிவாரண நிதியி லிருந்து லக்ஷணாய் ரூபாய் வழங்க உத்தரவிட்டிருக்கிறார்.

தீவிரவாதிகளின் ஹிட் லிஸ்ட்டில் இருப்பதால்,

ஆந்திர முதல்வர் முதல்வர் சந்திரபாபு நாயுடுவுக்கு, இலட் (சினஸ் 24) அந்தஸ்தில் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. நாயுடுவின் பாதுகாப்புக்காக பழைய அம்பாரி-ர் கார்களுக்குப் பதிலாக, நாயுடு ஆட்சியில் இருந்தபோது புதிதாக வாங்கப்பட்ட டாடா சபாரி கார்களை அளிக்க வேண்டும் என்று, நாயுடு சார்பிலும் தெலுங்கு தேசக்கட்சியின் சார்பிலும் பலமுறை முதல்வர் ராஜசேகர ரெட்டியிடம் கோரிக்கை வைக்கப்பட்டது. ஆனால், அவர் அதைக் கண்டுக்கொள்ளவில்லை. அரசாங்கத்திடம் கேட்டும் பயனில்லை என்று முடிவு செய்த தெலுங்கு தேசக் கட்சி, புதிதாக கட்சி செயலிசேப்ப சபாரி கார்களை வாங்கி நாயுடுவுக்குக் கொடுத்துவிட்டது.

அரசாங்க உழியர்கள் வேலை



அசாருதீன்!?

பார்க்கும் உயரில் தங்கமம், அருகில் இருக்கும் நகரத்தில் மெய்யான நிகழும் சகலமான விஷயம்தான். ஆனால், அது பெரிய நிக்கலை ஏற்படுத்திவிட்டது. ஆந்திராவில், வேலை பார்க்கிற இடத்தில் வசிக்காத அரசு ஊழியர்களில் வீட்டு வாய்மைப் படிவம், மில பவர்ட்டு, கலெக்டர்கள் கட்ட பண்ணிவிட்டதால், வெகுண்டு எழுந்து விட்டன அரசு ஊழியர் சங்கங்கள். "ஐ.ஓ.எஸ். அதிகாரிகளையே கண்டித்துண்டமாக வெட்டிவிடுவோம்" என்று பரிந்துரைக்க அரசு கமிட்டிவிட்டார்கள். இது ஐ.ஓ.எஸ். அதிகாரிகள் மத்தியில் பெரும் சலசலப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது. அவர்கள் முதலமைச்சரிடம் முறையிட்டால் தரக்களில் முதலமைச்சர், அரசு ஊழியர் சங்கத் தலைவர்களைக் கூப்பிட்டு அன்பாட்சி கண்டிக்க, ஊழியர் சங்கத் தலைவர்கள் மன்னிப்புக் கேட்க விஷயம் முடிவுக்கு வந்தது.

வைத்தாபரத் திருக்காபர் நினைவில் இருக்கும் 35 வயது யானாவின் பெயர் ராஜீவி. அதுதான், கடந்த பல ஆண்டுகளாக இல்லாமைமிகள் மொத்தத்தில் பத்து நித்தும் உயர்வத்தில் முன்வை கொல்லும். ஆனால், ராஜீவிக்கு வயதானிவிட்டது என்று சொல்லி, ஹைதராபாத்தில் உயர் நிதிய இலாபத்தில் உயர், பத்து டைர்ஸ் உயர்வம் கொடுத்து ஒரு புதிய யானாவை வாங்கி, நிகழக்கூடாது நினைவற்ற அன்பாட்சிமாக எழுப்பி இருக்கிறது. அதித உயர் முதல், மொகார் உயர்வத்தில் அன்பாட்சி புதிய யானை நடைபெற இருக்கிறது. எட்டு மணி நேரத்திலும் பத்தாயிரம் ரூபாய் கட்டவத்தில், யானைக்கு வேண்டியவை, அவர்கள் யானையை வாய்மைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

- கௌதம் ராம்

22. “நிஜமாக நீதானா?”

மிரத்தடியில் வந்து நின்ற குத்தவி தேவி, சற்று நேரம் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தாள். லிங்கிரமன், திரும்பிப் பார்க்கும் வழியாக இல்லை. காவேரியில் நீர்ப் பிரவாகத்திலிருந்து அவன் கண்களை அகற்றவில்லை. ஒரு சிறு கல்லை எடுத்து லிங்கிரமனுக்கு அருகில் தூவத்தில் போட்டான். ‘கொடக்’ என்ற சப்தத்துடன், கல் அப்போது வாசத்தில் விழுந்து முழுகிற்று. சிறு நீர்த்துளிகள் விளம்பி லிங்கிரமன் மேல் தெறித்தன.

குத்தவியின் யுக்தி பலித்தது. லிங்கிரமன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய கண்கள் அகல விரிந்தன. கண் கொட்டாமல் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே இருத்தான். கண்களாலேயே அவனை விழுங்கி விடுபவன்போல் பார்த்தான். அவனுடைய உதடுகள் சற்றுத் திறந்தன. ஏதோ பேச யத்தனிப்பதுபோல். ஆனால், வார்த்தை ஒன்றும் வரவில்லை.

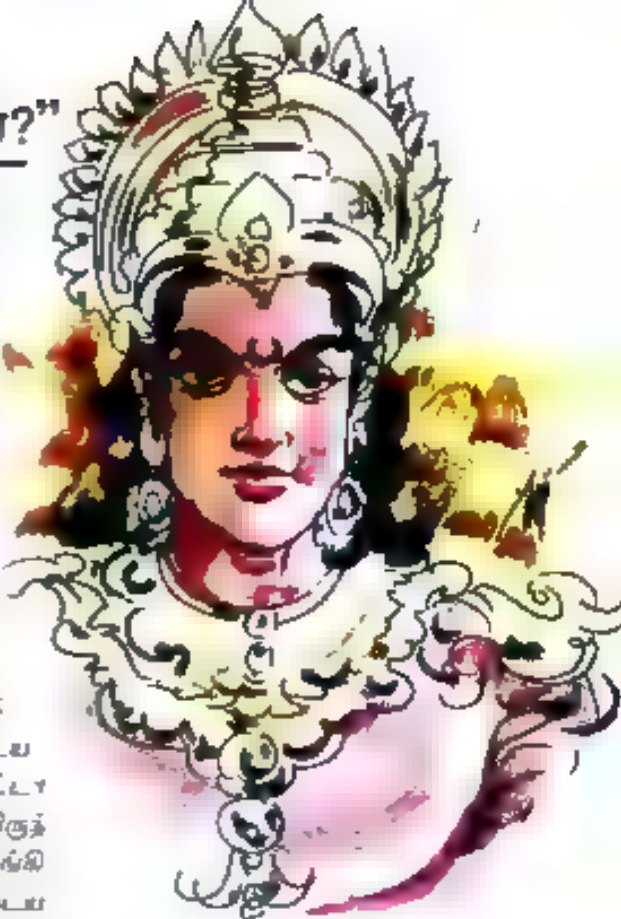
ஒரு பெருமூச்சு விட்டுவிட்டு, மறுபடியும் திரும்பி காவேரியில் பிரவாகத்தை நோக்கினான்.

குத்தவி, இன்னும் சற்று நேரம் நின்றாள். பிறகு மிரத்தடியிலிருந்து வந்து நதிக் களையில், லிங்கிரமனுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தாள்.

அவன் உட்கார்ந்த பிறகு, லிங்கிரமனும் இரண்டு மூன்று தடவை அவன் பக்கம் திரும்பினான். ஒவ்வொரு தடவையும் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு, வேறு பக்கமாக முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு குத்தவி, “நான் போகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்திருந்தாள்.

லிங்கிரமன், மிகவும் அதிசயமடைந்த வனைப்போல் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்து, “நீ பேசினாயா?” என்று கேட்டான்.



“ஆமாம்: நான் ஊமையில்லை!” என்றான் குத்தவி.

குன்றாத அதிசயத்துடன் லிங்கிரமன் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான். குத்தவி, மறுபடியும் போகத் தொடங்கினான்.

“ஏன் போகிறாய்?” என்றான் லிங்கிரமன் தழுதழுத்த குரலில்.

“நீ பேசுகிற வழியைக் காவேனாம். அதனால்தான் விளம்பினேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே குத்தவி, மறுபடியும் லிங்கிரமனுக்கு அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

“எனக்குப் பயமாயிருந்தது!” என்றான் லிங்கிரமன்.

“என்ன பயம்? ஓர் அபனைப் பெண் எனைக் கண்டு பயப்படுகிற நீர் தனி வழியே விளம்பலாமா?”

“உன்னைக் கண்டு பயப்படவில்லை.”

“பின்னே?”

“நான் காண்பது கனவா அல்லது ஜூர வேகத்தில் நோன்றும் சித்தப்பிரமையா

என்று நினைத்தேன். பேசினால், ஒரு வேளை பிரமை கலந்துவிடுமோ என்று பயந்தேன்."

குந்தளி புன்னகையுடன், "இப்பொழுது என்ன தோன்றுகிறது? கனவா, பிரமையா?" என்றான்.

"இன்னமும் சந்தேகமாய்த்தானிருக்கிறது. நீ கோபித்துக்கொள்ளாமலிருந்தால்..."

"இருந்தால் எவ்வா?"

"நிஜமாக நீதான் என்று உறுதிப்படுத்திக்கொள்வேன்."

இவ்விதம் சொல்லி விக்ரமன், தன்னுடைய கையை குந்தலியின் கன்னத்தில் அருகே கொண்டு போனான். ஜூரக் கனவுகளில் திகழ்ந்ததுபோல் அந்த

"அப்படியா?"

"நீ கைவினால் தொட, முடியாததெய்வ கன்வியையல்ல; உயிரும் உவாச்சியோரில்லாத தங்க விக்ரமனும் அல்ல; சாதாரண மானிடப் பெண்தான் என்பது ஒன்று."

"இன்னும் என்ன?"

"இவ்விமேல் என்னைப் பிரித்து உயிர் வாழ்வது, எவ்வுரு அசாதாரணமான காரியம் என்பது ஒன்று."

குந்தளி, வேறு பக்கம் திரும்பிக் கண் களைத் துடைத்துக்கொண்டான். பிறகு விக்ரமனைப் பார்த்து, "என்னை உமக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"ஞாபகமா? நல்ல கேள்வி கேட்டாய்! உன்னைத் தவிர, வேறு எந்த ஞாபகமாவது உண்டா என்று கேட்டிருந்தால் அதிகப்

பார்வையின் கனவு

முகம் உடனே மறைத்து போகவில்லை. குந்தளி, தன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்ளவும் இல்லை. விக்ரமனுடைய உள்ளங்கை, மலரின் இதழ்போல் மென்மையான குந்தலியின் கன்னத்தைத் தொட்டது. பிறகு, பிரிய விரும்பியில்லாததுபோல் அங்கேயே இருந்தது. குந்தளி அந்தக் கையைப் பிடித்து அகற்றி, பழையபடி அவனுடைய மடிமீது வைத்தான்.

புன்னகையுடன், "உம்முடைய சந்தேகம் தீர்ந்ததா, நிச்சயம் ஏற்பட்டதா?" என்றான்.

"சந்தேகம் தீர்ந்ததா பல விஷயங்கள் நிச்சயமாயின" என்றான் விக்ரமன்.

"என்னென்ன?"

"நிஜமாக நீதான் இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறாய், வெறும் பிரமையோ கனவோ அல்ல என்பது ஒன்று."

பொருந்தமாயிருக்கும். பகலிலும், இரவிலும், பிரயாணத்திலும், போர்முனையிலும், கஷ்டத்திலும், சுதந்திரமும் உன் முகம் என் மனத்தை விட்டு அகன்றதில்லை. மூன்று வருஷ காலமாக நான் எங்கே போனாலும், எது செய்தாலும், என் இருதய அந்தரங்கத்தில் உன் உருவம் இருந்துகொண்டுதானிருந்தது..."

"என்ன சொல்கிறீர்? நான் உம்மை மாமல்லபுரத்து வீதியில் சந்தித்துப் பத்து நாள்நாளே ஆயிற்று? மூன்று வருஷமா?" என்றான் குந்தளி கள்ளச் சிரிப்புடனும் அவநம்பிக்கையுடனும்.

விக்ரமன், சுற்று நேரம் நிகைத்துப் போய் மெளனமாவிருந்தான்.

பிறகு, "ஒவ்வொரு பத்து நாள்தான்

அமரர் கஸ்கி

ஆயிற்று?" என்றான்.

"மின்னே, மூன்று வருஷம் ஜாரம் அடித்துக் கிடந்தீரா?"

"சரிதான்; ஜாரத்திவாஸ்தான் அத்தனையும் பிரமை எனக்கு உண்டாயிருக்கிறது. உவக்கும் போக்கும் வருஷக்கணக்கான சிதேகம் என்று தோன்றுகிறது!"

"குரு வேளை மாமல்லபுரத்து ஸ்தியிள் என்னைப் பார்த்ததற்கு முன்வாவேலே, எப்போதாவது பார்த்த ஞாபகம் இருக்கிறதோ!" என்று குந்தவி கேட்டாள்.

விக்கிரமன் சற்று யோசித்து, "எனக்கு இன்னும் நல்ல ஞாபக சக்தி வரவில்லை. நான் குழம்பியிருக்கிறது. அதிலும்..." என்று தயங்கினான்.

"அதிலும், என்ன?" என்று கேட்டாள் குந்தவி.

"அதிலும் உன்னுடைய நீண்ட கரிய விழிகளைப் பார்த்தேவானான், நினைவு அடியோடு அழிந்து போகிறது. என்னை யும் நான் வந்த காரியத்தையும், இவ்வுலகத்தையும் எல்லாவற்றை யுமே மறந்துவிடுகிறேன்! வருஷம், மாதம், நாள் எல்லாம் எங்கே ஞாபகம் இருக்கப் போகிறது!"

"உமக்கு இன்னும் ஜாரம்





குணமரகவிஞ்சை.

அதனாவதான் இப்படிப் பிதற்றுவீதிர். இங்வே தனியாக வந்திருக்கக் கூடாது."

"இவ்வை; எனக்கு ஜாமே இப்போது இவ்வை. நீ வேறுமாதான் என் கையைத் தொட்டுப் பார்" என்று விக்கிரமன் கையை நீட்டினான்.

குத்தலி கையை வேளாகத் தொட்டு விட்டு, "அப்பா, இகாதிக்கிறதே" என்றான்.

"இருக்கலாம்; ஆனால், அது ஜாமே எனால் அல்ல..."

"இருக்கட்டும்; கொஞ்சம் என் கைகளைப் பாராமல் வேறு பக்கம் பார்த்து ரூபகப்படுத்திக்கொண்டு சொல்லும். இயார், எங்கிருந்து வந்தீர் என்பதாவது ரூபகம் இருக்கிறதா? எல்லாமே மற்றது போய்விட்டதா?" என்று குத்தலி கேட்டான்.

"ஆமாம்; இங்கே வந்து தழிக்கையில் உட்கார்ந்து அனாதயெல்லாம் ரூபகப்படுத்திக்கொண்டேன். செண்பகத் தீவி்லிருந்து உப்பலில் வந்தேன். இரத்தின வியாபாரம் செய்வதற்காக..."

"மாமல்வபுரத்து வீதியில் என்னைப் பார்த்த விஷயமும் ரூபகம் இருக்கிறதல் வவா?"

"இருக்கிறது."

"அரண்மனைக்கு வாரும்; சக்கரவர்த்தியின் மகள் இரத்தினம் வாங்குவாள் என்று சொன்னேனே, அது நினைவிருக்கிறதா?"

"இப்போது நினைவு வருகிறது."

"நீர் ஏன் அரண்மனைக்கு வரவில்லை? ஏன் சொல்லாமல் கிளம்பி இரவுக்கிரவே தனி வழி நடத்து வந்தீர்?"

விக்கிரமன் சற்று நிதானித்து, "உண்மையைச் சொல்லட்டேமா?" என்று கேட்டான்.

"இரத்தின வியாபாரிகள், எப்போதாவது உண்மையைச் சொல்லும் வழக்கம் உண்டு என்றால், நீரும் உண்மையைச் சொல்லும்."

"சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன். உன்னை இன்னொரு தடவை பார்த்தே



னானால், மறுபடியும் உன்னைப் பாரிந்து வருவதற்கு மனம் இடங்கொடாது என்ற காவல்துறையினர்தான். அது ஏராளமாய் உண்மையான பயம் என்று இப்போது தெரிகிறது..."

"செண்பகத் தீவில் இப்படியெல்லாம் புருஷர்கள் பெண்களிடம் பேசி வளர்ந்து வது வழக்கமா? இதை அங்கே ஒரு விதத்தைப்போல் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்" என்று குத்தலி ஏளனமாகக் கேட்டான்.

"நீ ஒவ்வொரு மறந்துவிடுகிறாய். நான் செண்பகத் தீவிலிருந்து வந்தேனென் றாலும், நான் பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் இந்த சோழ நாட்டில்தான். இந்தப் புண்ணிய காவேரி நதியின் கரையில்ல்தான் நான் ஒடியாடி விளையாடினேன்; இந்த நதியின் பரவாகத்தில்தான் நீந்தக் கற்றுக் கொண்டேன்; இந்த அழகிய சோழ நாட்டின் குளிர்த் மாந்தோப்புகளிலும், தெய்வத் தோப்புகளிலும் ஆனந்தமாக எத்தனையோ நாட்கள் உவாவினேன். ஆகா நான் செண்பகத் தீவிலிருந்த நாட்களில், எத்தனை நாள் இந்த நாட்டை நினைத்துக்கொண்டு பெருமூச்சுவிட்

டேன்! இந்த காவேரி நதிதீரத்தை நினைத்துக்கொண்டு எத்தனை முறை கண்ணீர் விட்டேன்! மறுபடியும் இத்தாட்டைக் காவேரெண்டுமென்று எவ்வளவு ஆசைப்பட்டேன்! அந்த ஆசை இப்போது நிறைவேறியது; உன்னால்தான் நிறைவேறியது! உனக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்?" என்று விக்ரமன் ஆர்வத்துடன் கூறினான்.

"எனக்கு நீர் நன்றி செலுத்துவதில் என்ன பிரயோஜனம்? உன்மையில் நீர் நன்றி செலுத்த வேண்டியது கோமகன்

**யுவராஜா மகேந்திரர்
காஞ்சிக்குப்
போய்விட்டார்.
இவ் தேசத்திலிருந்து
யாரோ ஓர் யாத்ரிகர்
வந்திருக்கிறாராம்.**

குந்தலிக்கு..."

"யார்...?"

"சக்கரவர்த்தியின் மகன் குந்தலி தேவியாய் சொல்லுகிறேன். உம்மை இங்கே அழைத்து வருவதற்கு அவர்தானே அனுமதி தந்தார்! அவருக்குத்தான் கடமைப்பட்டிருக்கிறீர்."

"அப்படியா? எனக்குத் தெரிய வேண்டிய விஷயங்கள் இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. என் மனம் ஒரே குழப்பத்தில் இருக்கிறது. இந்த இடத்துக்கு நான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன்; காவேரி நதிக்கரையில் உட்கார்ந்திருக்கிறேன் என்பதை நினைத்தாலே, ஒரே ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கிவிடுகிறேன். வேறு ஒன்றிலும் மனம் செல்வவில்லை. நான் எவ்விதம் இங்கு வந்து சேர்ந்தேன் என்பதை விவரமாய் சொல்லவேண்டும். முதலில், நீ யார், உன் பெயர் என்ன வென்று தெரிவித்தால் தல்லது."

"மாமல்வபுரத்தில்

சொன்னேனே, ஞாபகம் இல்லையா?"

"உன்னைப் பார்த்த ஞாபகம் மட்டும் தான் இருக்கிறது; வேறொன்றும் நினைவில் இல்லை."

"என் பெயர் ரோகினி. சக்கரவர்த்தித் திருமகன் குந்தலி தேவியின் தோழி நான்."

உன்னமையில், அந்தச் சத்திப்பின் போது குந்தலி தன் பெயர் மாதலி என்று சொன்னான். அவசரத்தில் சொன்ன கற்பனைப் பெயரானதால், அவனோடு அது ஞாபகமில்லை. இப்போது தன் பெயர் 'ரோகினி' என்றான்.

அதைக் கேட்ட விக்ரமன் சொன்னான்:

"ரோகினி! என்ன அழகான பெயர்! எத்தனையோ தான் அந்தச் செண்பகத் தீவில், தான் இரவு நேரத்தில் வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுண்டு. பிறைச் சந்திரனுக்கு அருகில் ரோகினி நட்சத்திரம் ஜொலிக்கும் அழகைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கிறேன். ஆனால், உன்னுடைய கண்களில் ஜொலிப்புக்கு அந்த ரோகினி நட்சத்திரத்தின் ஜொலிப்பு கொஞ்சமும் இணையாகாது."

"உம்முடைய வேஷத்தை நான் கண்டு பிடித்துவிட்டேன்..." என்றான் குந்தலி. விக்ரமன் சிறிது திடுக்கிட்டு, "வேஷமா...?" என்றான்.

"ஆமாம்; உன்னமையில் நீர் இரத்தின விவரபாரி அல்ல. நீர் ஒரு கவி ஊர் கூற்றும் பாவன். உம்முடைய மூட்டையில் இருந்தது இரத்தினம் என்றே நான் நம்ப வில்லை!"

விக்ரமன், சற்று பொறுத்துச் சொன்னான்: "இப்போது உன்னை நம்பும்படி செய்ய என்னால் முடியாது. ஆனால், அந்த மூட்டையில் இருந்தவை இரத்தினங்கள் தான் என்று ஒரு தான் உனக்கு திருபித்துக் காட்டுவேன். தான் கவியுமல்ல. என்னிடம் அப்படி ஏதாவது நிறென்று கவிதா சக்தி தேவந்திரிக்குமானால், அதற்கு நீதான் காரணம். உன்னுடைய முகமாகிய சந்திரவி

விருத்து பொங்கும்
அமுத கிரணங்களினால்..."

"போதும், திறத்தும் உம்முடைய பரி
காசத்தை. இனிமேல் சகிக்க முடியாது"
என்றாள் குந்தவி.

"பரிகாரமா?" என்று விக்ரமன் பொரு
மூக்கவிட்டான். பிறகு, "உனக்குப் பிடிக்கா
விட்டால் நான் பேசவில்லை. நான் எப்படி
இங்கே வந்து சேர்ந்தேன் என்பதைச் சொன்
னால், சொம்பவும் நன்றி செலுத்துவேன்"
என்றான்.

"காஞ்சியிலிருந்து உறையூர் வரும்
பாதையில் மகேந்திர மண்டபம் ஒன்றில்
ஜூரவேகத்தினால் பிரகணை இழந்து நீர்
இருந்தீர். அங்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தீர்?
அதற்கு முன்னால் என்னென்ன நேர்ந்தது

சேட்டது. நான் அம்மண்டபத்துக்குள் வந்து
பார்த்தேன், மாமல்லபுரத்தில் பார்த்த
இரத்தின வியாபாரி நீர்தான் என்று அடை
யாளம் கண்டு கொண்டேன். பிறகு, குந்தவி
தேவிவிடம் உம்மையும் அழைத்து வர
அனுமதி கேட்டேன். அவர் கருணை
செய்து சம்மதித்தார். உமக்கு உடம்பு பூண
மாகக் குளையாகும் வரையில், இங்கேயே
உம்மை வைத்திருக்கவும் அனுமதித்திருக்
கிறார்."

ஜூரக் களவுகளில் நான் அடிக்கடி
உன்னுடைய முகத்தைக் கண்டேன்.
அதெல்லாம் கனவல்ல; உண்மையிலேயே
உன்னைத்தான் பார்த்தேன் என்று இப்
போது தெரிகிறது."

"இருக்கலாம்; நீர் ஜூரவாத்துக் கிடக்



"மன்னின்
ரத்தினங்குப் பின்னாடி ஒரு
குதிரை வெறுமே
ஒடிவருகிறதே ஏன்?"

"மன்னர் மகா முன்
ஜாகிரதை பேர்வழி
யாயிற்றே! அது
'ஸ்டெப்ஸ்' குதிரையாம்!"

- வி.சகிதா முருகன்

என்று நீர் சொல்லால், பிறகு நடத்ததை
நான் சொல்லுகிறேன்."

விக்ரமன் தனக்கு நேர்ந்ததைச் சொல்
லாம் ஒருவாறு கருக்கமாகச் சொன்னான்.
எல்லாவற்றையும் கேட்டுவிட்டு
குந்தவி தேவி கூறினாள்:

"சக்கரவர்த்தியின் மூத்த குமாரர் மகேந்
திரரும், குந்தவி தேவியும் காஞ்சியிலிருந்து
உறையூருக்குப் பிரயாணம் செய்துகொண்டி
ருந்தார்கள். தேவிபுடன் நானும் வந்தேன்.
அந்தக் காட்டாற்றைத் தாண்டி வந்தபோது,
மகேந்திர மான்ம பத்துக்குள்ளிருந்து
'அம்மா அம்மா' என்று அவுரம் குரல்

கையில்தான் அடிக்கடி உம்மையே நான் வந்து
பார்த்தது உண்மைதான். இவ்வளவுக்குள்
குந்தவி தேவியின் கருணைதான் காரணம்."

விக்கிரமன் ஏதோ வேதனையுடன்
ஆழ்ந்தான். குந்தவி சேட்டான்:

"சக்கரவர்த்தியின் மகனாய் பற்றி நான்
இவ்வளவு சொல்கிறேன், ஒரு வயர்தை
யாவது நீர் நன்றி தெரிவிக்கவில்லையோ
அவ்வளவு கன தெஞ்சமா உமக்கு?"

"பல்வள குலத்தைச் சேர்ந்த யாருக்கும்
நான் நன்றி செலுத்த முடியாது!"

"குந்தவி தேவியை நேரில் பார்த்தால்
இப்படிச் சொல்ல மாட்டீர், பிறகு

என்னளக்கட்ட மடனே யறந்துவிடுவீர்."

"சத்தியமாய் மாட்டேன். ஆயிரம் குந்தவி தேவிகள் உனக்கு இனையாக மாட்டார்கள்! இருக்கட்டும்; இப்போது இந்த மரணிகையில் அவர்கள் இருவரும் இருக்கிறார்களா?"

"யார் இருவரும்?"

"அண்ணனும் தங்கையும்."

"யுவராஜா மகேந்திரர் இங்கே இல்லை. அவர் இரும்புவும் காஞ்சிக்குப் போய் விட்டார். சீன தேசத்திலிருந்து யாரோ ஒரு சாத்திரிகர் வந்திருக்கிறாராம். அவர் இந்தப் பரகத் நாடு முழுவதும் யாத்திரை செய்துவிட்டு, காஞ்சிக்கு வருகிறாராம். 'யுவான் கவாய்' என்ற விசித்திரமான பொய்யை உயராம். சக்கரவர்த்திக்கு

இருக்கிறது."

"அப்படிப்பட்ட சக்கரவர்த்தியின் ஆளுகையில் இருப்பது, இந்த சோழ நாட்டுக்குப் பெருமளவில்லையா? இந்த நாட்டு அரசுமாரன் பல்லவ சக்கரவர்த்திக்குக் கிட்டக் கட்ட மறுத்து, அந்தச் சென் பகத் தீவில் போய்த் காவம் சுழிக்கிறா யாமோ? அது நியாயமா? உம்முனா யா அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று குந்தவி கேட்டு, விக்மிரமனுடைய முகத்தை ஆவலுடன் நோக்கினாள்.

விக்மிரமன் அவளை நிரிமித்து நோக்கி, "என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் இந்தச் சோழ நாட்டில் அடிமையாயி ருப்பதைக் காட்டிலும், சென்பகத் தீவில் சுதந்திரப் பிராஜையாக இருப்பதையே

"அரே! நமது குழந்தை
பிறக்கும் போதே வீரனா
இருப்பான் போல."

"எப்படி?"

"எப்பப் பார்த்தாலும் 'வான்...
வான்'னுதான் சுத்தறான்."

• செல்வராஜா



இச்சமயம் முக்கிய வேலை வந்திருப்ப தால், அந்த யுவான் கவாய்க்க உபயோகித்து வரவேண்டுகாக, யுவராஜா உடனே யை வேண்டுகொண்டு செய்தி வந்தது. இங்கு வந்த இரண்டாம் தாளே மகேந்திரர் புறப் பட்டுப் போய்விட்டார். பார்த்தீயா, எங்கல் பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் புதுத் கடல்சுறுந் தப்பால், வெகு தூரத்திலுள்ள தேசங்களில் எல்லாம் கூடப் பரவியிருக்கிறது! நீர் போயிருந்த நாடுகளிலெல்லாம் எப்படி?" என்று கேட்டான் குந்தவி.

"ஆம்; அங்கேயெல்லாம்கூட பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் புதுப் பரவித்தான்

விநாயகிவான்" என்றான்.

"நிராயாகவா? என் நிமித்தமாகக்கூட நீர் இங்கே இருக்க மாட்டாரா?" என்று குந்தவி கேட்டபோது, விக்மிரமன் அவளை இசைத்துடன் பார்த்து, "அத்தமைய சோழ வனக்கு என்னை உள்ளாக்க வேண்டாம்!" என்றான்.

இருவரும் ஒருவரையொருவர் அறிந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆனாலும், அறிந்து கொள்ளாதது போல் நடந்தார்கள். இந்த நாடகம் எத்தனை காவம் நீடித்திருக்க முடியும்!

(தொடரும்)

24.2.08 முதல் 1.3.08 வரை

மேஷம்: பனா வருவாய் பெருகும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் நிறைவேறும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். பூர்வீக சொத்து பாக்கியிலினை ஆகும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக் கவலை தீரும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

ரிஷபம்: எதிலும் பொறுமையுடன் இருத்தல் நலம். ரிஸ்க் வேண்டாம். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் செய்ய நேரிடும். தாயின் உடல் நிலை சற்று பாதிக்கும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நலம் தரும்.

மிதுனம்: கபகாரியங்கள் நடக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் மாற்றம் உண்டாகும். நல்ல வருமானம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். உடன்பிறந்தவர்கள் மூலம் நற்பலன் உண்டாகும். பரிசுறம் தேவை மில்லை.

கடகம்: யாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. வழக்குத் தள்ளிப் போகும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்கும். கடன் உதவி கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்தவும். நண்பர்களால் தொல்லை வரும். வேலையில் அதிக பளு இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் ஜாக்கிரதையுடன் இருக்கவும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

சிம்மம்: கப காரியம் கைகூடும். இவ்வாறு வாழ்வில் கிட்டுக்கொடுத்துப் போவது நற்பலனைத் தரும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்வீர்கள். செலவுகள் கபகாரணமாக இருக்கும். கடவுள் அனுக்கொலாம் கிட்டும். மனச்சலனம் விலகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நன்மை கிட்டும்.

கன்னி: வெளிநாட்டில் பிரயாணம் வந்து மேறும். கப காரியம் கைகூடும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். செலவுகள்.

நகை-நட்டுவாங்கி நேரிடும்னு சொன்னா கவனிங் நகை என்று கொள்க.பவுன் விக்கறி விலைக்கு நகை என்ன நட்டு கட்டத்தான்.

கி' டிக்குள் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். சற்று தொல்லை விலகும் குரு / சனி வழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

துலாம்: பணக் கஷ்டத்தால் மன உளைச்சல் ஏற்படும். கப நிகழ்ச்சிகள் கைகூடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மனத்தில் ஒருவித கலக்கம் தென்படும் செலவுகள் அளவுக்கு மீறி

3 டிக்டோபர் 2008 :



தஞ்சை பரத்வால்

அயல்நாட்டு மனிதர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். படிப்பில் முயற்சிவற்றும் ஏற்படும். செலவுகள் உபயோகமானவை. இந்நிலைமையில் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும் பதாய் தொகை அளிக்கும். தெய்வ அனுசூலம் ஏற்படும். விவரப்படிப்பில் நல்ல முயற்சிவற்றும் ஏற்படும். வீடு வாங்கும் யோசனை கிட்டும். குழுவாழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

மனம்: எதிவரும் நிதிகளத்துடன் செயல்படுவது நல்லது. வாங்கு வதும் தனிச்செலவு. குடும்ப வாழ்வில் வீட்டுக்கொடுத்து போவது நல்லது. படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். தொழில் துறையில் ஏற்று மந்தமாவ போக்கு இருக்கும். பணக் கஷ்டம் தீரும். உடல் நிலை யில் கவனம் தேவை. கைப் பொருள் நிற உடைகள். வாழ்க்கை இழை யும். ராசு / கேது / சனி / குரு வாழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

குடும்பம்: பணக் கஷ்டம் இருக்காது. நலிவு பொருட்கள் போகும். நீண்ட தூர யோசனைகள் வந்து சேரும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். விவரப்படிப்பில் நல்ல வருவாய் கிட்டும். உதவி உயர்வு கிட்டும். மனச் சஞ்சலம் தீரும். உடல் உயிர் தீரும். ராசு / கேது / சனி வாழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

மனை: அயல்நாட்டு மனிதர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். மனை உயர்வு தீரும். கவனம். மனைவியின் உறவு நன்றாக இருக்கும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். வேலை யில் நற்பலன் ஏற்படும். படிப்பில் வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். மனை வாழியார் மிகுத்து காணப்படும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. குரு வாழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

இருக்கும். உதவியோடுதல் உயர்வு உண் டாகும். குழந்தைகள் பற்றிய கவனம் தரும். ராசு / கேது / குரு வாழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

விருத்திகம்: தடை விலகி திருமணம் வரக்கூடும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். வேலைவையில் நல்ல முயற்சிவற்றும் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வாங்குபவன் மேலோங்கும். உடல் நிலை பாதிக்காது. ராசு / கேது / சனி வாழிபாடு செய்து வருதல் நலம் தரும்.

தலை: பண வருவாய் பெருகும்.

உடக்கம்!

பேரங்குலாந்து நெகிசம் நினைத்த கந்தர் வல்லபயம்
மட்டேல் சாலைவழியில், விரைந்து ஆட்டோவில் புறந்து
செல்லும் வாணியைப் பார்த்தும் யாவுக்குமே, ஆத்
சரியத்தில் கண்கள் விரிவுக்காள் செய்யும்.

பெண்கள் ஆட்டோ ஒட்டுவது ஒன்றும் புதிய பொதி
இவ்வளவுதான் என்றாலும், வாணி ஆட்டோ ஒட்டுவது
பணம் சம்பாதிப்பதற்காக அம்மை தம் இரு குழந்தை
களின் நலனுக்காக

ஆட்டோவாணி



இரண்டு குழந்தைகளையும் குறைப்பேண்டாவிரிந்து
அடைவார்வ இருக்கை வகையுக்குக் கொண்டுபோய் விட்டது.
குவிவார்வ பாதையுபு இவ்வளவு, காசி வாங்குகாவ்வா கொம்பப்
பணம் தேவைப்படுது. அதான் ஆட்டோ வாங்கிட்டேன். இது
கொம்பப் பாதையுபு இருக்கு. சரியான நேரத்துக்குக் குழந்தை
களை ஸ்கூலுக்குக் கொண்டுபோய் விட்டது. நான் ஆட்டோவுக்குச் சிலிரும் போக
வும் முடியது" என்றவளை இனாமரித்து, இன்னால் வீட்டுல பிரச்சனைகள் ஏதும்
வரவாய் என்றால், "அப்பா, அம்மாவாக்கு இதுவ முதல்: விரும்பும் இவ்வளவு.
எவ்வளவு வீட்டுக்காரர்கட பட்டும் பட்டதான் ஆட்டோ ஒட்ட சம்மதிச்சார்.
ஆனா, எவ்வளவு வீட்டுக்காரர்கட பட்டும் பட்டதான் ஆட்டோ ஒட்ட சம்மதிச்சார்.
செய்வதும் வாணி சம்பாதிப்பதற்காக எவ்வளவு தரமணிசெய் உகிள 'கட்டுமான
பொறியியல் ஆராய்ச்சி திறவனத்தில் ஸித்தி. மொழி பெயர்ப்பாணாகப்
பணிபுரிகிறார்.

இரு நாள் துவல் அடைமறை கிண்டி கந்திப்பாணா சிவ்வல்வ
ஆட்டோவிலே குழந்தைகளோட வெளியே பண்ணிக்கிட்டு இருக்
கேன். குழுவார்வ வந்த ஒரு பெரியவர், நான் ஆட்டோவிலே இருக்
கிறத பார்த்துட்டு, என் தனலையில் எவ்வளவு தரமணிசெய் உகிள 'கட்டுமான
பெய்மா, நீ தினாக்கிற மாதிரி உன் குழந்தைக்க தல்லபடியா
வருவாய்க் என்று சொல்லிட்டுப் போனாரு. அததான் எவக்குக்
கிடைச்ச உன்மையான பயாருக்குள்ளு தினாக்கிறேன்" என்று
கொல்லும் இவருக்கு, ஜெயக்குமார் பால்கர், ராஜிகா எவ்வு
இரண்டு அழகிய குழந்தைகள் அடையாந் உன் மத்திய அரசுப்
பள்ளி ஒன்றில் படிக்கின்றனர். "அட்டோ உங்க டிட்ட பேசிக்கிட்டே
விருத்ததுவல் ஸ்கூலுக்கு தோயாசரிடுக்க: வாட்டுங்களை" என்று விரை
புறப்படுகிற ஆட்டோ, போக்குவரத்தில் கவந்து புன்னியாதி மறைகிறது.

செய்திச் சித்திரம் : கிராபியென் ப்ளாக்

சொல்ல வேண்டும்

என்பதற்காகவே

சொல்லிச் சொல்லி

அழுதுபடுத்திக்கொண்ட

வாந்தைகள்

உள்ளிடத்தில்

வருவதற்கு முன்னே

உடைந்துவிடுகின்றன

பனித்துளியைப் போல

சொல்லாது

விட்டுவிடலாமெனில்

பணமட்டைக் கருக்குகளாக

அழுகிறது

மனதின் முரசுகளில்

உடைந்த வாந்தைகளை

ஒன்றுவிடாது திரட்டி

யீண்டும் உள்ளிடத்தில்

வரும்போது

வழக்கம் போலவே

உடைந்து விடுகின்றன

எனிலும்...

உள்ளிடத்தில்

உடைபடுவதற்காகவே

ஆயினும்

எனக்குள் எழுந்துகொண்டே

இருக்கின்றன

உண்கான

லஸ்தஸ்தகள்

படைநினைவுக்குக் க்!

என்ன ஆச்சு? நேற்று வரை நகரமும் சனையுமாய், சிரிப்பும் சும்மாவுமாய் நோழிகளாய் இருந்தவர்கள். இன்று அமெரிக்காவும், ஏராளமும் போல... எப்படி மாறினார்கள்?

தெருவே, 'மாமியார் - மருமகனா? இல்லை. ஏதோ அக்கா தங்கச்சியா? காய்கறி வங்க, ஷாப்பிங் போக, சிவிலிசா, டிராமாஸ்து போறாங்க! ஒரே டேஸ்ட்டா! எப்படி?'

முக்கின் மேல் விரல்வைத்துப் பார்த்த குடும்பத்தான் இன்று இப்படி....!

கவ்யாணமாயி ஆறு மாதங்களாகியும், ஒரு பிரச்சனையும் இன்றி எண்க்கே போரடித்தது!

"என்ன குழம்பு வைச்சிருக்கே நீ? ராம் மாநிலி தண்ணியா! மாவன்னு ஒண்ணு குழம்புக்குக் கரைச்சக் கொட்டணும்னு தெரியாதா?" கோபம் வந்ததுபோல் தடித்தேன், மனைவியைப் பார்த்துக் கேட்டு.

மனைவி ஹேமா ஒன்றும் பேசவில்லை.

மாமியார், அதான் என் அம்மா, புடிபுடினு சிரிச்சிட்டா.

"போட்டா பீஸ்ட் கெட்டியா சாப்பிட்டா அதுக்குப் பேரு குழம்பில்ல... காரைக்கரம்! குழம்புன்னா, என் மருமகனைக்கறா மாநிலித்தான் இருக்கணும்!"

மருமகன் எது சொன்னாலும் ஒக்கே பட்டி ரென்று ஜீனி பட்டி எடைக் கேழே போட்டு உடைத்த மருமகனைத் திட்டவேலில்லையெட்டே போய், "கன்னு! நீ தென்ஷனா இருப்பே! நான் கூட்டிப் பெருக்கறேன்! ஜீனி போனாப் பேருது! கண்ணாடி காவில் தத்திக்கன்னா டேஸ்ட்டா!" என்று அன்பாய்

பேசியதில், ஹேமா அழுதேவிட்டாள்.

ஒரு நாள் ஹேமா ஆச்சரியமாய்க் கேட்டாள். "ஏங்க, உங்கம்மாவுக்குக் கோபமே வராது?"

யார் கண் பட்டதோ... இப்ப நிமிர்ந்து மாமியாரும் மருமகனும் ரெண்டு நாட்களாய்ப் பேசிக்கொண்டதில்லை!

அதுவாக சரியாப் போகும் என்று நான் பேசாமல் விட்டேன்! சரியாகவில்லை.

ஆகவே, நடுத்தினைப் பேச்சு வார்த்தைக்குக் கூப்பிட்டேன். 'வரமுடியாது'. ரெண்டு பேரும் ஒரே மாதிரி மறுத்தனர். சன்னை யில்கூட ஒற்றுமை!

"பிரச்சனை என்னனு சொன்னாய்தானே தீர்க்க முடியும்?" என்று கேட்டேன்.

'இவ்வாறு பேசாமலிருப்பதே நல்லது.' அம்மா பற்கடித்து பேசினாள்.

இருவரும் மௌனம் காக்க, தென்ஷனானேன்.

"என்ன என வாதைக்கறங்க? என்ன சன்னடனு சொல்லுங்களேன்!" என்று கத்தினேன்.

"சரி, கேட்டுத் தொனவையங்க. அது உங்க தனையெழுத்து. என்ன என மாமி யாரே, 'சமத்து மருமக, நல்லா என்னைப் போல் சமைக்கறா. என்னை மாநிலியே கோயில் தளம்னு கத்தறா... எப்படிப் பிடிச்சேன்னு தெரியலை! என் டேஸ்ட், ஸ்டைக் எல்லாம் என் மருமகனுக்கும் அப்படியே இருக்குது'னு எல்லாரிடமும் பெருமை பேசினாங்க. என் வாரிசு இவதான்னு பெருமை படுத்திவிட்டாங்க!"

"ரொம்ப சந்தோஷமான விஷயம் தானே!"

"எல்லா விஷயத்திலும் உங்களைப் போலனே இருக்கலாமென்னு கேட்டேன்



அவங்ககிட்டே..."

"அப்படின்னா, உங்க மாமியாரை முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்து, திரும்பேக் கூடப் பாக்காம இருக்கீங்கனோ, அது மாநிலி லானுப் சொல்வார்" என்று கேட்டேன்.

"அப்பாவா! கேட்கக்கூடிய கேள்வி யாடி இது!" பழைபதைத்தேன்.

"இதுக்குப் போலா கோவிக்கக்கு வாங்க!" ஒன்றுமறியாததுபோல் நேறமா கேட்க,

"மறுஷ ஜென்மமா இருந்தால் கோபம்தான் வரும். ஏதோ என் அதிர்ஷ்டம், எங்கம்மா அடிக்காம விட்டாங்க" என்றேன்.

கொஞ்ச நேரம் மெனமாமாயிருந்து விட்டு, மறுபடி பேசினாள் நேறமா, கன்களில் தீர் கசிய.

"பாவம்ங்க உங்க பாட்டி! ரொம்ப தல்லவங்க! ரொம்ப ஆசாரம். ரொம்ப பத்தி! அவங்க பழைய பஞ்சாங்கம். சரிப்பட்டு லாமாட்டாங்கன்னு முதியோர்

இல்லத்தில் உங்கம்மா சேத்துட்டாங்க. போன வாரம் போஸ் பார்த்தேன். நல்ல காய்ச்சல், டாக்டரிடம் மருந்து வாங்கிக் கொடுத்து. ஊசி போடச் சொல்லிட்டு வந்திருக்கன். எப்படியும் உங்க பாட்டியை நம்ம வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்துடனுங்க" என்றான் நேறமா.

"ஆனா, அம்மா ஒத்துக்கணுமோ மாமியாரை அம்மாவிற்குச் சுத்தமா பிடிக்காதோ என்ன செய்யறது?"

தவிந்தேன்.

"பார்க்கலாம்" என்றேன்.

நேறமா கொடுத்த டோஸில் அம்மா மெண்டு நான் மறுபடி பேசாமல் இருத்தான்.

மூன்றாம் நாள் காணலையில் கார் வந்து விட்டு வாசலில் நிற்க, அதிலிருந்து என் பாட்டியும், அம்மாவும் சிரித்தபடி வீட்டுக்குள் வந்துகொண்டிருந்தனர்!

உருவாக்கமுள்ள ஒலிம்பிக்

“எனக்கு ஒட்டம்மா கொம்பப் பிடிக்கும். அம்மாவும் அப்பாவும் விவாசாய்க் கூலிங்க. ஒண்ணாவது படிக்க ஆரம்பிச்சதுலெடுத்து ஒடத் தொடங்கி வேன். எதிர்தினைக் காத்து கண்ணத்துல மொதும். கண்டுக்காம ஒடுவேன். பன்னெண்டு வயசுக்குள்ள தூறு மிட்டர் ஒட்டப் பந்தயத்துல, திருச்சி மாவட்ட அளவுல நான்தான் சீப்ஸ் வந்தேன். இந்திய அளவுல ஒடனும் சரியன் சீப்ஸ்வ கலந்துக்கணும். அப்புறமா ஒலிம்பிக்கல ஒடி. பதக்கம் வெளிக் கணும்!” என்று கண்களில் கனல்கள் விரியப் பேசுகிறார் மகாலட்சுமி.

திருச்சி மாவட்டம், மணச்சுல்லூர் அருகே உளுந்தங்குடி கிராமத்தில்தான் எட்டாம் வகுப்பு படிக்கிறார் மகாலட்சுமி. இவளையேறால் விளையாட்டின் ஒவ்வொரு துறையிலும் ஆர்வம் அதிகமுள்ள மாணவ. மாணவிகள் திறைந்துள்ளனர் உளுந்தங்குடி கிராமத்தில்தான்.

“பிரைடென்ஸ்கல் டிபாசிட்டி கொடுத்தேன். ஜூனோதான் என்னோட விளையாட்டு. எனக்குச் சரியான கோச் இல்லை; எப்பாவிக்கும் இல்லை. எனக்குள்ளே நம்பிக்கை மட்டும் திறைய இருக்கு. அந்த நம்பிக்கையதான், ஜூனோதான் அது வருஷமா மாநில அளவுல என்னை சேம்பியனா தினை கிறுத்தியிருக்கு!” எனக் கூறுகிறார் ராஜேஷ்.

“ரன்னிக், கஜாஜம்பி,

கபடிவீரன் எனக்கு எல்லாத்துலயும் கொம்ப ஆர்வம். ஆனா, எங்க ஊர்ல அதுக்கான இடம் இல்லை. அதுக்குறது ஆர்வத்தை அடக்கக்க முடியல. இருக்கற இடத்துல ஒவ்வொரு விளையாட்டிலும் மாநில விளையாட்டிக்குலாம். இப்பத்தான் தாவஞ்சு மாமா எங்க ஊர்ல இந்த ‘நூல் ஒலிம்பிக் சிட்டி’ அமைப்பு வந்து மாற்றல் களை ஏற்படுத்தியிருக்கு!” எனக் கொல்விறார் ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கும் ஜெகதீஸ்வரி.

நேஷனல் ஸ்போர்ட்ஸ் சேலுண்டி உடனடி அமைப்பின் சிறிய திட்டமே, ‘கிராமிய ஒலிம்பிக் நகரம்’.

‘தமிழ்நாட்டில் இதன் மாவட்ட அமைப்பாளர்களில் முதல் பெண் நான். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சர்வே எடுத்தோம். இளம் சிறுமிகளிடையே விளை யாட்டின்மீது, மிகுந்த ஆர்வமிருப்பது அப்போதுதான் தெரியவந்தது!” என்கிறார்



கிராமங்கள்!

திருச்சி மாவட்ட கிராமிய ஒலிம்பிக் நகர மாவட்ட அமைப்பாளராக இரங்கி வரும் உமாசாணி. இவர் அடிப்படை யில் ஜூலை 1 விளையாட்டு வீரங்களை.

உமாசாணி



“மாவட்ட அளவு வ ஒவ்வொரு பிளாக் இலக்கு ஒவ்வொரு மரபுத்துக் கும் சிதில் போற்றும். பள்ளி மாவட்ட, மாணவிகள் மத்தியில் விளையாட்டின் முக்கியத்துவத்தைச் செய்கிறோம். ஆர்வ முன்னவிகளை அமை. மாவட்ட கரண் திறைப் விளையாட்டுவாழியாக அவர் களை விளையாட்டி. ஒவ்வொரு விளை மாவட்டிக்கும் தனித்தனியே பவித்தி அளிக்

திருமன். திருவெல் மாவட்டம் மாவட்டம் என் அமைப்பு மாவட்டம், விளையாட்டு க பகரணங்களைப் பெற்றுத் தருகிறோம். விளையாட்டில் பணத் தட்டுப்பாடு ஏற் படுகின்றது. அத்தந்தப் பகுதியில் மாவட்ட மங்கள் மாவட்டமாவும் விளையாட்டு க பகர ணங்கள் மாவட்டத் தருகிறோம்” எனக் கூறுகிறார் திருச்சி மாவட்ட கிராமிய ஒலிம்பிக் நகர அமைப்பாளராகச் செயல் பட்டு வரும் பிச்சைமுத்து கோபுர்.

பிச்சைமுத்து கோபுர்

உமாசாணி



“கிராமிய ஒலிம்பிக் நகரம் மாவட்டம் திட்டம், துரித் நாம் தம் பதிவெழு மாவட்ட கர்களில் துவங்கிக் செயல் பட்டு வருகிறது. வீதமுள்ள மாவட்ட கர்கள்க்கும் இத்தி. மர் பாவனாக்கப்பட. இருக் கிறது. மாவட்டங்களில் மாவட்டம் கிட்டக்கும். விளையாட்டு வீரர்

மற்றும் வீரங்களைகளாக அமைப்பாளர் கண்டு. அவர்களுக்கு முறைப்பாடு பவித்தி அளித்து வருகிறோம். 2010ஆம் ஆண்டு ஏரியன் கோமலிதாம். 2012ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக்விதும் துரிதக் கிராமங்களி விருத்து கிளம்பிச் செய்வார்கள். முத்திணை பதித்தும் பதக்கங்கள் வென்றுவா வெண்டு வெல்லாத வங்கவறு பதக்கிய துரித்கோவம் எனக் கொள்கிறார். கிராமிய ஒலிம்பிக் நகரத் திட்டத்தின் கோமன் செய்வம்.

செய்திச் சித்திரம் :

பூரங்கம் திருதாவுக்கரசு



**கனகதக் கிழிக்கும் சுத்தம்
ஏதுமில்லை! கரும்புகை
கக்குவதில்லை! பெட்ரோல் செலவு
இல்லவே இல்லை!**

'புலி வெப்பத்தைக் கட்டுப்படுத்து
வோம்!' என்ற குரல். உலகம் முழுதும்
ஒயித்துக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய காலத்
துக்கேற்பவும், சுற்றுச்சூழலுக்கு மாக
லினைவிக்கும் வாகனங்களுக்கு மாற்றா
கவும், வலம் வருகின்றன பேட்டரிகள்
இயங்கும் இரு சக்கர வாகனங்கள்!

'எவ்-ஜர்' என்று மானின் பெயரைத்
தாங்கி விரையும் இந்த வாகனத்தை
ஒட்டியபடி வந்திறங்கிய இராஜன் என்ப

வர் வினக்கினார்: "முன்பே கைச்சிறுந்த
வண்டிக்கும் இந்த வண்டிக்கும் பாரித்தா,
எனக்கு பெட்ரோல் செலவு மொத்தமும்
மீச்சம்! மாசுத்துக்குச் சுமார் 1500 ரூபாய்
மீச்சமாது. ஒரு தானைக்கு பேட்டரி சார்ஜ்
பண்ணினோம்னா 30 கி.மீ. வரைக்கும்
ஒடுது! ஒரு கி.மீ.க்கு 10 காசுதான் செலவு!
மேலும், பெட்ரோல் விலை ஏற்றத்தைப்
பத்திக் கவசையே கிடையாது.

எனக்குக் கொஞ்சம் சமுதாய அக்க
றையும் இருக்குங்க!" எனச் சிரிக்கும்
இராஜன். "இந்த வண்டியிலே சுற்றுச்
சூழலாக் கெடுக்கும் மாகப்புகை கிடை
யாது. டிபர்ன்சு சுத்தம் ஏதும் கிடையாது!
சுற்றுச்சூழல் கெடுதலுக்கு பெட்ரோல்.

வெய்யை நீக்கிரும்

மசல் வண்டிகளோட பெருக்
கமும் ஒரு முக்கிய காரணம்.

அந்த வகையிலே,
சுற்றுச்சூழலாக் கெடுக்
கறதிலே என் பங்கு ஏதும்
இல்லைன்னு தெனளச்ச ரொம்
பவே பெருமைப்பட தேன்!"
என்றிறார்.

மணிக்கு 30 முதல் 50
கி.மீ. வேகத்தில்
செய்கிற இந்த இரு
சக்கர வாகனங்கள்,
பெண்கள் கையாள்
வதற்கு ஏற்ற
வகையில், எனட
துறைவாகவும்
அழகிய வாடி
வனைமப்பு
கொண்டதாகவும்
இருக்கிறது.

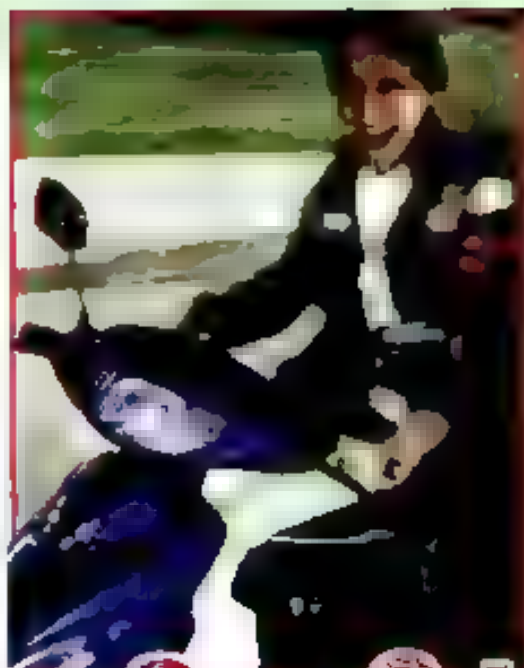
இன்னொரு
சிறப்பம்சம் என்ன
வென்றால், இத
னைப் பயன்படுத்த
வாசகன்



தேனவாரில்லை. பேட்டியில் இயங்கும் 'எல்-மர்' எச்சுவிள்கிறதும் உண்டு.

"இந்த 'பேட்டரி' வண்டிகள், 'பேட்' ரோல் வண்டிகளுக்கு திரட்டா மாற்றாக அமைவது சாத்தியம்தானா? இதன் சாதுக பாதகம் என்ன?" என்ற கேள்விக்கு டெக்னிக்கல் மெக்கானிக் பி.சி. செல்வம் பதிலளித்தார்.

"சுற்றுச்சூழலையும் குடும்ப பட்டுஷ்ட டையும் நினைவக்தம்போது, இந்த ரக வாக னங்கள் ஒரு வாய் பிரசாதம். ஆனாலும், இப்போதைக்கு இந்த வாக னங்களில் வெ குறைபாடுகள் இருக்கிவ் றன. ஒரு நாளைக்கு சுமார் 50 கி.மீ. தூரத் துக்கு மேலே போக முடியாது! ஆறு



மின் - மான்கள்!

அல்லது ஏழு மணி நேரத் துக்குப் பிறகு, ரீசார்ட் செய்து கொள்ளக்கூடிய ஆட்டோ மேடிக் டைனமோ பொருத் தறதுக்கு ஏற்பாடு செய்து தவ்வது!

அதேபோல, அவசரமாக போறதுக்கும் இந்த வண்டி ஆகாது. மணிக்கு நாற்பது கி.மீ. வேகம்தான் போகும். டபுள்ஸ், லோடு அடிக்கிற மாதிரி ஷெலி பி.சி.யும் அவ்வளவா இவ்வளவு வண்டியோட உதிரி டாகங்கள் கடைகளில் கிடைச்சாலும், முக்கியமான பேட்டிகள் எல்லா இடங்களிலும்



✦ பி.சி. செல்வம்

கிடைக்காது. இதுபோல சின்னச் சின்னச் சிக்கல்கள் இருந்தாலும், உள்நாடுலே ஆர்பீஸ் போயிட்டு வர்றவங்களுக்கு இதுதான் ஏதத் வண்டி!" என்று சிரிக்கிறார் செல்வம்.

எதிர்கால இயந்திரமய வாழ்க்கையில், சுற்றுச்சூழலாக் கருத்தில் கொண்ட வாகனங் கள்தான் வலம் வரப்போகிவ் றன என்பதற்கு பின்னையார்

கூறியே இந்த 'மின்-மான்கள்'!

- வம்.ஆர்.இராஜேந்திரன்



"ஆபரேஷனுக்கான பணத்தை, கோரில் உண்டியலில் போடறீங்களே ஏன்?"

"நீங்கதானே டாக்டர் உயிர் பிழைக்கிறது. 'கடவுள்' கையில இருக்குன்னு சொன்னிங்க!"

- வி.கவிதா முருகன்

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

ருசியான உணவு வழங்காத
அரசு அதிகாரிகளை சஸ்பெண்ட்
செய்தார் லாலுபிரசாத் யாதவ் - செய்தி



**இதுபோன்று இன்னும்
எவற்றுக்கெல்லாம் அமைச்சர்கள்
அலுவலகங்களை சஸ்பெண்ட்
செய்வார்கள்?**

- ❖ அமைச்சரின் பேரக் குழந்தைக்குப்
பேய் களை சொல்லாத கல்வித்துறை
அதிகாரி சஸ்பெண்ட்.
- ❖ சொததையான காய்கறிகள் வளங்கி
வந்த போலீஸ்காரா துணைமீடலாத
காட்டுக்கு மாற்றம்.
- ❖ அமைச்சர் தனலயில் உச்சபேரன்
காகனையைப் பிடிக்காத அதிகாரிக்கு
கஸ்தா.
- ❖ டென்னிஸ் விளையாடும்
அமைச்சரின் பேதலிக்கு
பந்து பொறுக்கிப்
போடாத

**மகளிர் அணித் தலைவி
தீக்காட்டாள்.**

- ❖ இலவச திருமண விழாவில்,
தன்னையும் ஒரு பெண்ணுக்குத்
தாலிகட்டச் சொல்லி வற்புறுத்தாத
சமூகதலத்துறை அதிகாரி தீக்கம்.
- ❖ அமைச்சரைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து
கடித்த கொடுமை அடிக்காத
நகராட்சி அதிகாரி
டிஸ்மிஸ்.

**காங்கிரஸ் வெச்சாமைல்லை
அக்காரங்குக்கல்லாமைல்லை**

**அதிகாரி
டிஸ்மிஸ்...**

- ❖ அமைச்சர் சொன்ன
ஜோக்குக்குத் தாமதமாகச் சிரித்த
அதிகாரி மாற்றம்...
- ❖ அமைச்சரின் பேரன் பெண்மை
துப்பாக்கியால் உட குண்டடிப்பட்டு
விழுவதுபோல் நடிக்காத
அமைச்சரின் பி.ஏ. சஸ்பெண்ட்.
- ❖ வெற்றினைக்குச் சரியான அளவு
கண்ணாம்பு தடவாத ககாதாத்துறை
அதிகாரி மாற்றம்.
- ❖ அமைச்சர் வீட்டு நாய்க்குட்டிக்கு
அழகாக சிகை அலங்காரம் செய்யாத

❖ சினிமா

திரேட்டரில், குத்தாட்டம்

போப் போவதாகக் கூறிய

அமைச்சரின் ஆர்வத்துக்குத்
தடைபோட ஆலோசனை
சஸ்பெண்ட்.

- ❖ மரம் தடும் விழாவுக்கு அழைத்து
விட்டு, அமைச்சரின் கையில்
மரத்துக்குப் பதில் செடியைக்
கொடுத்த, வளப் பாதுகாப்பு
அதிகாரி தீக்கம்.
- ❖ அமைச்சரின் மீசைக்கு தெய்ப்போட்டு
தீவிவிடாத பாதுகாப்பு அதிகாரி
மாற்றம்.
- ❖ அமைச்சருக்கு, பிசிரில்லாமல்
விசிலடிக்கக் கற்றுத்தராத இயல்
இசை நாடக மன்றத் தலைவர்
தீக்கம்!

உத்தமபுத்திரன்

കുറിയായാ 1.17 ശതമാനം

நீதிமொழுவரின் இருவாய்க்கிணர்

பின் அபிநவ நாயகர், பின் உள்துறை,

[illegible]

பார்க்குதாயும், நம்மஸ்வரீன் புலனாயும்
கவிதை நாயும் புலாயுமே. என் பொழுது
போக்குகளின் ஒன்று நிகளாய்மொழி
புத்தகத்தில், களவது ஒரு பக்கத்தைத்
நிறுத்தி வைத்து, எல்லாது ஒரு பக்கத்தைப்
பாட்பாது. தவறாமல் அந்தப் பாடல்
என்னவா விரிவாகிவிட்டது.

நாட்டியப் பிழைப்பாளிகள் எல்லாம்
கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்
கருத்துகளை இரண்டி-
தரத்துக்குமே காண்புகளாக
தரப் பிரிவுகளாகப் இருக்-
கிறார்கள் என்பது ஒன்று.
மற்றொருபு கருத்து, எதிர்-
மையற்றதல்ல. 1898-ம் ஆண்டு
எதிர்க்கிறார் ஒருங்குவரன்
அவர்மீது ஏற்று இரங்குவது.
உதாரணமாக, கீழ்க்

நல்லதாயும், செவ்வாயும், நரகமும், கவனிக்கமுறும் - ஆகும்.
 இவ்வாறாகவும், நேட்டும், வீட்டுமும், அழகமுமும் - ஆகும்,
 பழம் வகையாகவும் பழக்க பொருளாகவும் எவ்வளவு - ஆவ்வளவாகவும்,
 செவ்வாயும் மலங்கு ஆகிய நிறுவியின்மைமற்ற கவனிட வேண்டும்.

நத்தூறு என்றால் வறுமை, வறுமைமயர் செல்வமும்; தகைமும் கொடுக்கமுமர். நம் பழம் பாவகயும். விஷயம். அருந்த மும்... இப்படியே மலவகைகளிலும் பழந்த பொருளானது. செல்வமே செழிக்கும் திருவிண்ணாகறிக் கண்டே... எல்லினமர். இவ்வாறும ஒப்பிலியமர்... கேட்கவில், ஆற்றமாவ் கரமத்தும் திருவிண்ணகர் என்ன பொய் பொத்தியுந்தது. ஆற்றமார் தெறு ரிந்து இவையர் துன்பமர், கலக்கார். தெகிலிவு, கொடுமை இரக்கம், கொடுமை பரிதமம், அகமம் அருடு, அதாவம் தூங்கு, அ.ந் இரக்கம், எல்லமர், வானம், பண்டியமர் பரமயம், பண்டிதம் பரிமம், எண்ணம் மறதி, உள்வறு இப்பொருது, எல்லியமே கண்ணத்தமம்...கொடுமியம்.

[illegible]

(t. 11 p. 8-9 v. 2)

新華書店

எதிர்ப்புரைகள்

சோற்றாளிகரை ஸ்ரீ தேவி பகவதின் “நம்புதிரி ஜோதிஷம்”



ஸ்ரீ தேவி பகவதியின் துணை கொண்டு - சகல காரிய சித்தி - வசீகரம் - தேவ பிரசன்னம் - வியாபார வசியம் - துர் சக்தி சங்காரம் - செய்வினை கோளாறுகளை விலக்கிடுதல் - பெளர்ணமியில் மனநிலை சரியில்லாதவர்களுக்கு ஸ்ரீ தன்வந்ரி ஹோமம் - அம்மாவாசையில் சத்ரு தொல்லை நீங்க மிளகாய் ஹோமம் - சகல விரக தோஷ பரிகாரங்கள் காணாமல் போன பொருட்கள் பற்றி அறிவித்தல் - பெற்றோர்களுக்கு பிள்ளைகளை வசப்படுத்துதல் - செய்வாய் - சர்ப்பதோஷ பித்ரு தோஷ (திலஹோமம்) பரிகாரங்கள் அனைத்தும் செய்து தூப்படும்.

முன் அனுமதிப்புடன் கூடிய கடித - தேசியத் தொழிற்சங்கம்: "ஸ்ரீ சாந்தா தேவதாஸாஸாமி"
140/45, கப்பலம்மாடி முகலி தெரு, அங்காப்பேட்டை, சென்னை-15

Phones: +91-044-65171890, (0)98401 02001 / (0)98849 43309

Visit: www.nambodriiothisham.com

குறிப்பு: வெளியூர் அன்பர்கள் தூதக நலத்துடன் இயங்குவதில் பிரச்சனைகளை வெளியூர் அன்புக் குழுக்கு 500-க்குள் DD MO வரன் செய்து தெரிவிக்க வேண்டும்.



மேல் காந்தி காலத்திலே, 90 பேருக்கு மேல்.

சுற்றுலா இலக்குகளாக மாற்றப்படும்

ஸ்ரீ கோவிந்த சிவரத் பரமஹம்ஸரவ் (Ragd)

தூக்கியில்லையா?

சுரிகையாயிவிட்டால்

தூக்கம் கண்களைத் தழுவுட்டுமே!

தோக்கு வயது தாற்பது, கொஞ்ச நாட்களாகச் சரிவாகத் தூக்கம் வருவ தில்லை. தினமும் அவசரமணி தேரத் தூக்கம்கூட இல்லை. எவ்வ செய்வ தென்று புரியவில்லை. அப்படியே விட்டுவிட்டால் சரியாவியிருக்கா

கோமதி, திருநெல்வேலி மனநல மருத்துவர் டாக்டர் சங்க ராஜன் : முதலில், பகலில் தூங்காதீர்கள். தினமும் மாலை, இரவு உணவுகளை உட வது கூடிய, சிகரெட், மது போன்றவற் றைத் தவிர்த்துவிடுங்கள். இரவு உணவில் எண்ணெய் அதிகம் கலந்திருக்கக் கூடாது. தினமும் மிதமான உடற் பயிற்சி செய்யுங்கள். மானவ னிலை, படுப்பதற்கு முன் பாதவோ குளித்துவிட்டு,

விஷயங்களின்பற்றிப் படுங்கள் அப்போது மறக்காமல் பாலுறவு உடைகளை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

தூக்கம் வருவதற்கு முன் படுத்துக் கொள்ள வேண்டாம். படுக்கைக்கருகே ஒரு உறையிலில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஸந்தர்ப்பது படியங்கள் தூக்கம் கண் களைச் சுழற்றும்போது, புத்தகத்தை மூடிவிட்டுப் படுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

படுக்கச் செல்வதற்கு முன் கொஞ்சம் பால் குடிக்கலாம்.

படுக்கையறையில் தோலைக்காட்சி, மின்விளக்கு போன்றவற்றை நீங்கள் தூங் கச் செல்லும்போது ஆன் செய்வ வேண்டாம்.

இவ்வளவுக்குப் பிறகும், ஒரு வாரத்துக்கும் மேலாகத்





தூக்கமின்மை தொடர்ந்தால் மருத்துவ
என்ப பார்ப்பது நல்லது. எனவேறாம்,
நிளமும் ஆறரை மணி நேரமாகுது
தூங்காவிட்டால் மெனையில் கவனம்
இருக்காது. பகலில் ஒருவித மயக்க
நிலை இருக்கும். உடலில் வேறுவித
பாதிப்புகள் நேரலாம்.

வநாவது குறிப்பிட்ட பிரச்சனையை,
மனத்தில் மிண்டும் மிண்டும் ஒரு விதி
வதன் காரணமாகத் தூக்கம் வலிமையை
பெறும்படி, அடுத்த பிரச்சனையைக் கவனம்
வதற்கான மாதினாகத் தேர்வுகள் அடுத்த

ஆனால், பந்தவிற
மனச்சோர்வும் இவ்
வாழ்வியே தூக்கம்
தொடர்ந்து வராமல்
இருத்தால், உங்கள்
குறிப்ப மருத்துவர்
டம் ஆலோசனை
பெறுங்கள். இரத்த
அழுத்தம், இரத்தத்தில் சர்க்கரை
களின் அளவு ஆகியவற்றை (ரி
சோதனை செய்து)வெண்டிருக்கலாம்.

ஸ்பெஷலிஸ்டத்தால் அணுக
வேண்டும் என்றால், நாய்விடல் மருத்
துவர் எல்லா ச.எஸ்.டி (காது மூக்கு
தொண்டை) மருத்துவரை நாடலாம்.
வெவ்நால், இந்தப் பாகங்களில் ஏற்
பட்டிருக்கக்கூடிய பாதிப்பு காரணமாக,
தூக்கம் வராமல் இருக்கலாம். தலிச, தூக்
கக் குறைபாடுகளுக்காகவே தலியாவை
ஒரு மருத்துவத் துறையும் அறிமுகமாகி
விட்டது. அது தொடர்பான மருத்துவர்
களையும் அணுகலாம்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

கிரகத்தில்

சாதுகிரக கிரகங்களில்!

மாநம் மருள் உயர்வு நிலைக்குமே
லெக்கைதொ எவ்வித களவை வாய்வு
வாய், அகற்றவை நேர்முகத் தூர்வித்
வாய்வுப் பதில் அளிப்பது என்று பதிலி
வருத்துக்கொள்வதற்கள். தன்னம்பிக்கை
வெரும்போது டென்ஷன் மவதையும்
தூக்கம் தாமதம் வந்து நேரும்

கஸ்கி செய்த உதவி!

காலத்திற்கும் கவனத்தில் வைக்க
வேண்டிய 'காலம் அழியேல்' வருததுகள்
கஸ்கி காலத்தால் செய்த உதவி!

- சி.என்.ரங்கராதன்

"நாம், பிரச்சனையைவிடப் பெரியவன்
கள் ஆகிவிட்ட வேண்டும்..." என்று
சேவாலய முரளிதான் கூறிய ஆழ்ந்த
வருததுகள் எதிரியம் காட்டுகின்றன.

- ரங்கராதன் கிருஷ்ணமூர்த்தி

இன்றைய இளைஞர்களுக்குச் சிறந்த
வழிகாட்டித் தொடர் 'வையத்
தலைமை கொள்'.

- என்.பாலகிருஷ்ணன்

*பரீதை போட
பாதிக்கவிதை' (சேவா

லய முரளிதான்), ஆரிய விஷயங்களை
யூக, விளக்கியுள்ள பாங்கு பாராட்டுதலுக்
குரியது!

- ஆர்.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி

இல்லம் வயதினருக்கும் பொருத்
தும் 'தடைகளைத் தகர்த்தெறி' படித்
தால் வரழ்க்கையில்
முன்னேறிவிட்டலாம்
என்பதில் சந்தேகமே
இல்லை!

- கிருத்த இராமணி

கூர்ந்தி கைப்பட
எழுதிய தமிழ்க் கடிதம்
கண்டு உன்ளம் எல்லாம்
உலகை.

- வெற்றியன்



எஸ்.பி.முத்துராமன்

மிகவும் மாறுபட்ட ஒரு புலனாய்வுப் பத்திரிகையாளராக ரஜினி நடித்த கருத்து எம் எதிர்பார்த்துத்தோரவ வெற்றி பெறவில்லையோ, அதற்கு என்ன காரணம் என்று யோசித்தபோது, சில விஷயங்கள் தனித்தனியே அனைத்து



ரஜினிக்கு

எதிராக

வசதிகளும் கொண்ட 'கேரவன்' என்பது, இன்று மக்களுக்குத் தெரிந்த ஒன்றாக இருக்கலாம். ஆனால், இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு, எல்லா வசதிகளையும் கொண்ட ஒரு பஸ் இருக்க முடியும் என்பது, சரிகார்களால் நம்பமுடியாத ஒரு விஷயமாக இருந்தது. அந்தப் பஸ்வெஸையே களைமாகஸ், அதை ரிஸ்ஸன் ஆட்கள் உடைப்பது, போன்று பின்னப்பட்ட காட்சிகள் எதிர்பார்த்த

அன்று சிக்கப்படவில்லை. இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்னால், ரஜினி என்று தடித்த இயல்பென்படிக்கேள் துர்ணவியட் போல்குட சசிகார்களுக்குர் சற்று பரிச்சயமில்லாத ஒன்றுதான். ஆனால்,

இன்னொரு அந்தக் கதையைப் படமாக எடுத்திருந்தால், வெற்றி பெற்றிருக்கும் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.



கிராமக்குடியில்,
கண்ணாமாசு வதயால் கடைமீசில், காழா எடுக்கும் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்த கிராமத்துக்கு, பிராவி இயக்கத்தினிடம் பிடுங்கிப் பற்று இருப்பதையும், அதன் கண்ணாமாசு அந்தச் சிறுவன் திராவிட இயக்கப் பத்திரிகைகளை ஆர்வத்துடன் படிப்பதையும் கண்டறிந்தார், என்னுடைய தந்தையார் இராம. சுப்பையா. உட. வே. அந்தச் சிறுவனுக்கு ஓயாமலான திராவிட இயக்கப் பத்திரிகைகளைக் கொடுத்து, படிக்க வைத்து, அந்தச் சிறுவன் பிற்காலத்தில் பிராவி இயக்கத்தில் தீவிரமாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள வழி செய்தார். அந்தச் சிறுவன் யார் தெரியுமா? இன்று அருளாவர் என்று அன்புடன் அனைவராலும் அழைக்கப்படும் டீரூ. ஆர்.எம்.வீரப்பன் அவர்கள்தான் 'எல்லா திராவிட இயக்கத்துக்கும் உய்' என்று அழைத்துச் சென்ற ஆளாம். இராம. சுப்பையாதான் 'என்று அவர் குறிப்பிடுவார், அவரது அழகம்மிகத்துக்குச் சென்றால், எவ்

அந்தப் படத்தை இயக்க எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது மிகவும் பெருமைக்குரிய விஷயம். அந்தப் படம்தான் 'நாணுவ வீரன்' என்ற விஷயத்திலும் தாக்கு முட்டு திருப்பி ஏற்படும்வரை விட மாட்டேன் எனும், அவர்கள்.

ஆர்.எம்.வீ.யி-யும், அந்தக் குணம் உண்டு என்பதால், அப்படி நான் 'சென்னை கன்.வம்' என்று சொல்வதுண்டு.

சத்யா மூலீஸ் தயாரிக்கும் படங்களில் கதை விவரங்களின்போது, ஆர்.எம்.வீ.யும் மற்று உட்கார்ந்து கொள்வார். ஏதாவதான கேள்விகள் கேட்பார். அந்தச் கேள்விகளுக்குத் திருப்பிதயாரிக்கும் வகையில் பதில்



சிரஞ்சீவி!

தந்தையாருடன் அவர் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படத்தை மாட்டி வைத்திருப்பதைக் காணலாம். அப்படிப்பட்ட ஆர்.எம்.வீ.யின் சத்யா மூலீஸ் சார்பில் ரஜினி நடிக்க ஒரு படத்தை எடுக்க முடிவு செய்து,

கிடைக்கும் வரை விட மாட்டேன். 'நாணுவ வீரன்' படம் எடுத்தபோது, அவர் தயிருசத்தின் அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருந்தார். நான் முழுக்க மிகவும் மிகை. சனவே, 'இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல், சத்யா மூலீஸ் அலுவலகத்துக்கு வந்துவிடுங்கள், நானும் என்னுடைய வேலைகளை எல்லாம் முடித்துவிட்டு, வந்துவிடுகிறேன்' என்று சொல்வார்.



■ 'ராஜாவு ஸீன்' ரஜினி.

பயன்விடப்பட்டு மணிகை ஆவதுண்டு அப்போதும் ஆயிவந்துடன் கதை விவாதத்தில் பங்கேற்றோம்.

மணிகைகள் எந்த ஒரு தீவிரவாதத்தும் தீவிரவாதம் ஒரு தீவிரத்தாலான தீவிரமாக இருக்காது என்பதுதான் ராஜாவு ஸீன் படத்தில் வெளிச்சம் காண்பது விரைவான பழிவாக்கு எதிரான தீவிரவாதம் கதாபாத்திரத்தில், வித்தியாசமாக இருக்க வேண்டும் என்று தெலுங்கு நடிகர் சிரஞ்சீவிசை அணுகினோம். பழிவாட்டின் சேர்த்து நடப்பதை அனாதம் மிகவும் பொருத்தமாகக் கருதி 2.1 ஷாடமாக நமது சம்பந்தத்தைத் தெரிவித்தார் தீவிரவாதம் குறித்து

நாய்கள் ஒன்பது மணிவிழிக்குந்து அவருக்காகம் காத்துக் கொண்டிருப்போம். அவர் நிம். வேண்டுகண்டி செயல்பாடு முடித்துவிட்டு டி. டி. கெட்டைக்கு இருபதுவருக்கு இப்பா

வரதப்பிரதிவாதங்கள் தடைபெறும் காட்டுகையில், கர்னாவா வசனங்களால் திரையிட்டிர சாகத்திட்டலில் அதி ரும் அனாதம் போலாவ, 4வ்வடைக்காட்டுகளிலும், தங்கள் திறமைகளால் கபட்டிவாசிகள் இயண்டு துபார் ஸ்டாண்டிங்.

சினிமாவில் நடவடிக்கை ஒரு பொருளின் முகவெட்டை யும் அறுபதுபாடாயும் பார்த்துவிட்டு, ஆர்.எம்.ஸீனின் ஆலோசனைகளின் பேரில் 'ராஜாவு ஸீன்' படத்தில், ஒரு பார்த்திபத்தின் நடிக வாய்ப்பு கொடுத்தோம். அனா பீன்ஸர் சினிமாவில் கதாபாத்திரமாக பங்கு எடுக்கவில் தடித்துப் புகழ் பெற்று, இன்னொரு, சினிமாவிலை தொடர்களைச் செயற்கையாக வாய்ப்பு காண்பது, தந்திரம் அந்த நடிகை யார் என்று முடிந்திருப்பதே...

(பாண்டி
தொடருள்)

எழுத்து வடிவம் :
எஸ்.சத்திடிமௌலி



'சிவாஜி' கவாரஸ்யங்கள்

சிவாஜி திரைப்படம் உருவான போது திகழ்ந்த பல பின்னணி சம்பவங்களையும் தொகுத்து 'சிவாஜி' சிந்தனை முதல் செல்லுலாயிட வரை என்ற புத்தகமாக எழுதி இருக்கிறார் பத்திரிகையாளர் ராணி மைந்தன் (வெளியீடு : கிழக்கு பதிப்பகம்). இந்தப் புத்தகத்துக்காக ஒரு ஸ்பெஷல் பேட்டி அளித்திருக்கிறார் ரஜினி.

"பல வருடங்களாக மீடியாவுக்குப் பேட்டி அளிக்காமல் இருந்த ரஜினியிடம், இந்தப் புத்தகத்தில் ரஜினி பேட்டி உபயோகம் இருக்க வேண்டும் என்று விருப்பம் தெரிவித்தபோது, உடனே

ஒப்புக்கொண்டார் கறுப்பு வேட்டி: வெள்ளா ஜிப்பா என்று மிக சாதாரண உடையில் ராகவேந்திரா மண்டபத்துக்கு வந்த ரஜினி. கமர் ஒரு மணி நேரம் வெகு சகஜமாக, ஒரு நீண்ட நாள் நண்பனாக போலப் பேசிக்கொண்டிருந்தார் என்கிறார் ராணி மைந்தன். புத்தகத்துக் காக, ஸ்டாக்டர் ஷங்கர், ஒளிப்பதிவாளர் கே.வி.ஆனந்த், ஏ.ஆர்.ஹமான் என்று அத்தனை பேரையும் தனித்தனியாகச் சந்தித்துப் பேசி தகவல்களைத் திரட்டி யிருக்கிறார் ராணி மைந்தன்

- சி.எம்.

ஜோகஸ்

கனகாபுரிலிருந்து எத
தானா துணை இருப்பினால்
கண்டிக்கவே மாட்டேன்
காரியம்..?

162 தடவை
இருமிடுக்குநீங்க...
தாதும்குண்டுகிட்டு
தான் இருக்கேன்
- துரைமுருகன்

டேப், ஆம்மாலை எதிர்த்துப்
பெற உலகத்து மட்டும் எப்படித்
தயாரிப்பை எடுத்தது?

உபநாசக மாதிரி நாளும் படித்துக்கொள்ளரிய இருக்கிறதா? - தலைவரவர்கள்: தலைவர்

"ஆனாலும் புலவர் கொஞ்சம் ஓயரசாகப் புலந்திருப்பார்களே."

"ஏன், அப்பா? செஞ்சா?"

“தனதனாக வினாடல் செய்
கிறார் என்று எல்லாவி, மன்னர் தன
தனாக பொத்தி துணுப்பிட்டாரே!”
- சிவசுந்தரம்

462000 300000

എന്നും ചിലർ
അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.
എന്തിനാ?

செய்து கொடுக்க வேண்டியவை

மறந்துபோன அழகை!

முத்துக்கருப்பு காலமாகிப்போன செய்தி, காலை ஒன்பது மணிக்கு வந்தது. சண்முகம் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தான். ஒன்பதரைக்குள் அலுவலகம் போயாக வேண்டும். அரவிந்த், தேர்வு முடிந்ததை இன்னமும் தூங்கிக் கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தான்.

சரளாவுக்கு, பத்து நாளாய் ஜூரம். விட்டுவிட்டு வந்துகொண்டிருந்தது. வெவ்வேறு பெயர்களில்.

சண்முகத்துக்கு பத்தரை மணிக்கு. வெள்ளைக்காரர்களோடு ரொம்ப முக்கியமான ஒரு 'கான்சேபரன்ஸ் கால்' இருக்கிறது. ஒரு மாதத்துக்கு முன்னே முடிவான விஷயம் அது. நாராயணமூர்த்தி இருந்தான் பார்த்துக்கொள்வான். புதுக் கல்யாண ஜோடி தேனிலவு போயிருக்கிறான்.

சரளா, அரவிந்தை எழுப்பிக்கொண்டிருந்தான். அவள் நீளமாய் ஒரு கொட்டாளி விட்டு, "ஊருக்கா... இன்னிக்கா... அப்ப என் பிக்விக்க..." என்று அழுகைக்கான ஆரம்பக் கட்ட பிரயத்தனங்களோடு கேட்டான்.

"அங்க தாத்தா செத்துக்கிடக்காரு. இவரு பிக்விக்க போறாராம். பல்லைத் தேக்கட்டுச் சிக்கிரமா கிளம்பு."

"செத்தே செத்துட்டாராப்பா..." என்றான். சண்முகத்தைப் பார்த்து.

சண்முகம் வி.பியுடன் போலில் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்னால புரிஞ்சுக்க முடியுது. ஆனா, சான்லே இல்லை சண்முகம். மீட்டிங் மொத்தமே பத்து நிமிஷம்தான் போகும் உனக்கே தெரியும். இது வெறும் ஃபார் மாவிட்டிதான். ஆனா, நீ இருக்கறதுங்கிறது ரொம்ப முக்கியம். ரெண்டு முறை 'யா' போட்டுட்டு, ஒரு 'கிரேட்' சொல்லிட்டுக்



கிளம்பிடு. மிச்சத்தை நான் பாத்துக் கறேன்..."

சண்முகம், வழக்கம்போல் ஷர, டை. அணிந்துகொண்டு அலுவலகம் கிளம்பினான். பன்னிரண்டரை ரயிலில் போவதாக முடிவு செய்த சரளாவும் அரவிந்தும், ரயில் நிலையத்துக்கு நேராய்ப் போவதாகவும் சண்முகம் பின்னர் வந்து சேர்ந்து கொள்வதாகவும் பேசப்பட்டது.

விழுப்புரத்தில் வண்டி நின்றுபோது, சாப்பிடுமாறு சரளா கட்டாயப்படுத்தினான்.

"அங்க போனா, ராத்திரி வரைக்கும்

“சண்முகம், நூறுபத்தஞ்சு கோடி காண்ட்ராக்ட் ஒ.கே.
பண்ணிட்டான்யா வெள்ளைக்காரன் எல்லா
கரெடிடும் உனக்குத்தான் அடுத்த வாரம்
ஒரு கிராண்ட் பாட்டி...”



சாப்பிட முடியாது.” நிழலில் காய்ந்த
சுரத்துளரி மாதிரி இருந்தது நோசை.
சாப்பிடும்போது வி.பி. வைனிச் வந்தார்.
“லீஸ் வைன் பத்தி என்னமோ கேக்
கறான்வா... எதைக்கு ஒரு ஏழையும் புரியவ...
நியே பேச...”
சரளா, ஒரு வாரப் பத்திரிகை வாங்கிக்
கொண்டாள். அரவிந்த், தம் கையடக்க
கருவியில் கண்ணிமைக்காமல் வினை
யாடிக்கொண்டிருந்தான்.
ஊர் வந்ததும் ரவிவை விட்டேறப்பி. ஒரு
டாக்ஸி பேசி, வேகமாகப் போகச் சொன்
னார்கள்.

அரவிந்த், சண்முகத்தின் காதுக்குள்,
“வெள்ளிக்கிழமை ‘பிக்னிக்’ பா...
அதுக்குள்ள திரும்பிடலாமா?”
சண்முகம் முறைத்தான்.
“ப்ளீஸ்பா...”
“அதெல்லாம் மறந்துடு... அடுத்த
வருஷம் போகலாம்...” என்றான் சரளா.
“இன்னும் ஒரு வருஷம் என்னால
‘வெலிட்’ பண்ண முடியாது.”
அதன் பிறகு யாரும் பேசவில்லை.
காரை விட்டு இறங்குகையில் சித்
தப்பா, தெரு முனையிலேயே நின்று
கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.
“உடனே எடுத்திரலாம் சண்முகம்...
நானைக்கு வரைக்கும் பிரேதம் நாய்
காது...”
சண்முகம் தலையாட்டியவாறு முத்துக்
கருப்பு விடத்தப்பட்டிருந்த பெஞ்சை
நோக்கிப் போனான். சித்தப்பா மறுபடி
அவன் காதுக்குள் பேசினார்.
“சின்னவன் என்னமோ பேசுறான்;
முடிக்கணும்ங்கறான். நானைக்குத்தான்
எடுக்கணும்னு கத்திக்கிட்டிருக்கான்.
முடியாதுன்னு ஒரே வார்த்தையில
சொல்லிடு...” காடாய் வளர்ந்திருந்த
வெண்மலரிக் கூட்டத்துக்குள் முத்துக்
கருப்புலின் முகமே மறைந்து புதைந்தி
ருந்தது.
மொனபல் அவறிவது. வி.பி!
“சண்முகம், நூற்பத்தஞ்சு கோடி
காண்ட்ராக்ட் ஒ.கே பண்ணிட்டான்யா
வெள்ளைக்காரன். எல்லா கரெடிட்டும்
உனக்குத்தான். அடுத்த வாரம் ஒரு
கிராண்ட் பாட்டி...” என அவர் பேசிக்
கொண்டே இருக்க, வேரூ அழுக்கு
வேட்டியை மடித்துக் கட்டியபடி
சண்முகத்தை அணுமினான்.

திருவையாறு பாலதமார்,

The following particulars regarding the ownership of 'KALAI' the Tamil Weekly newspaper, are published, as called for by rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1955

FORM IV

1 Place of Publication	Chennai
2 Periodicity of Publication	Weekly
3 Name of Printer Nationality Address	Lakshmi Natarajan Indian Old No. 36, New No 12, 4th Main Road, Kasturba Nagar, Adyar Chennai - 600 030
4 Name of Publisher Nationality Address	Lakshmi Natarajan Indian Old No. 36, New No 12 4th Main Road, Kasturba Nagar, Adyar Chennai - 600 030
5 Name of Editor Nationality Address	Sesha Ray Indian 'Mangala Ganesh', Second Floor, 15, IV Seaward Road, Valluvar Nagar Pillayarkuppam Chennai - 600 041
6 Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital Bharathen Publications Private Limited, 67-NF, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 032	
I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief	
13 3005	Lakshmi Natarajan Publisher

"உள் சித்தப்பா என்ன சொல்றான்..."
நன்றாய்க் குடித்திருக்கிறான், வானை
மூச்சை அடைந்தது.
"இன்னிக்கே எடுத்திடலாம்னு அபிப்
ராயப்படறார்."
"அவனுக்கென்ன... ஒரு நாள் கூத்து

நழுவிய வேட்டையைப் பிடித்தவாறு,
கோணலாய் நின்ற அவனைச் சமாதானம்
செய்து, அந்தப் புறமாய்த் தள்ளிக்கொண்டு
போனார்கள்.

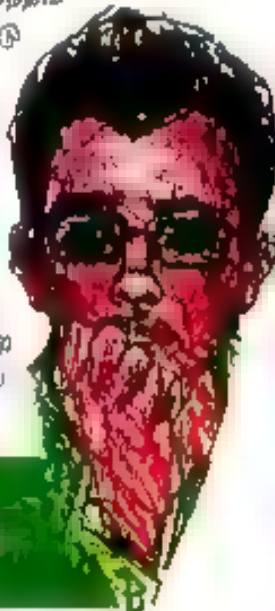
நேரம் நழுவிப்போய்க்கொண்டே
இருந்தது. வோகு மவிவதாய் இல்லை.
சித்தப்பா மறுபடி வந்தார்.

"பாகப் பிரிவினையில் அவனுக்கு
என்ன வேணுமோ அதை அவன் எடுத்துக்
கலாம். எனக்கு ஆட்சேபனை இல்லை" என்று
ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிடுப்பா..."

சண்முகம் எழுந்தான்.
"வாயிலை சொல்றது காத்தோட
போயிடும்... எனக்குச் சத்தியம்
வேணும்..." என்றான் வோகு,
சண்முகம் சத்தியம் செய்தான்.

ஒரிரியில் தண்ணீர் பிடித்து வந்து முத்துக்
கருப்புளவைக் குளிப்பாட்டி, பேரன்-
பேத்திகள் நெய் பந்தம்
பிடித்து, வழிவிட்டு
காடு நோக்கிக்
கிளம்ப பத்து
மணிக்கு மேலாகி
விட்டது.

முத்துக்கருப்பு
வுக்கு எரியூட்டி
விட்டு, தலைமுகம்
மழித்துச் சில் லென்ற
ஒரித் தண்ணீரில்



"நிலம் உணக்காம்; பத்துக் காசு பெறாத வீடு எனக்காம்.
சாவுறதுக்கு முன்னாடி, இந்தக் கிராமம் அந்தக் கிழத்துக்கி...
சொல்லிருக்கு, நான் என்ன இளிச்சவையனா"

தானே... ஆடிட்டுப் போயிடலாம்னு
பார்க்கிறானா... பேலி முடிவு பண்ணாம
'பாடி' நவுராதா; சொல்லிட்டேன்..."
"என்ன பேசணும்சுற?"
"நிலம் உணக்காம், பத்துக் காசு பெறாத
இந்த வீடு எனக்காம். சாவுறதுக்கு முன்
னாடி, இந்தக் கிராமம் அந்தக் கிழத்துக்கிட்ட
சொல்லியிருக்கு. நான் என்ன இளிச்ச
வாயனா" என்றவாறு தள்ளாடினான்.

மூழ்கிக் குளித்துவிட்டு, சுரவேட்டியுடன்
வீடு வந்து அப்பாவைக் கிடத்தியிருந்த
பெஞ்சில் உட்கார்ந்தான் சண்முகம்.
அப்போதுதான் புலப்பட்டது நடத்த
கனோபரத்தில் தான் அழக்கூட மறந்தது.
ஒரித் தண்ணீரில் மூழ்கியதில், போதை
தெளிந்தவளாய் வோகு, சண்முகத்தை
கொஞ்சம் வெட்கத்துடன் பார்த்தவண்ணம்
உட்கார்ந்திருந்தான்.

Up Above the World!

- A New Science Serial!

Mini

GOKULAM

Exams Made Easy!

- A Special Booklet



Hungry Mallu!

- Picture Story



GOKULAM

March 2008 Rs.10/- Only

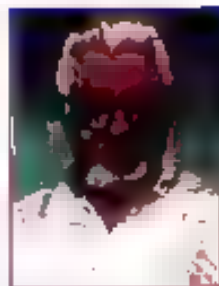
THE Magazine for Children

கோடம்பாகம் என்றாலே பரபரப்பு, சர்ச்சை... இரண்டும் கூடவே பிறந்தவை! நடிகர்கள் ஒரு போட்டி பரபரப்பில்... நடிகைகளோ வேறு ஒரு சிக்கலில்... இனம் பழமைப்பாளர்கள் 'டபூஸ்' மோசடி... என்று எதாவது ஒன்றில் மூட்டிக்கொண்டே இருப்பார்கள். இந்த வரிசையில் புதிதாக முளைத்துள்ளது பினாமி பாடலாசிரியர்கள் விவகாரம்.

'பொதுவாக அதிகமாகப் பாட்டு, முதும கவிஞர்கள், தாங்களே பெரிய புரொட்யூசர்கள், இயக்குநர்களுக்கு எழுதுகிறார்கள். உதலிக்கொண்டு வைத்திருப்பவர்களை பிணாமியாக, கமார் பட்ஜெட் படங்களுக்கு

ரூபாய் வரை பாட்டின் தரத்தைப் பொறுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது! அது மட்டுமின்றி, அவர்கள் விலும்பும் மது, உணவு வகைகள் சப்ளை ஆகின்றன.

இந்த அற்ப சந்தோஷத்தில் மாயப் பெப்போய் அந்த உதவி பாடலாசிரியர்கள், இதைப் பற்றி யாரிடமும் வாய் திறக்காமல்,



■ அப்பாவு ரூபாய்

பினாமி பாடலாசிரியர்கள்?

குப் பாட்டுமே முதல் சொல்லி, அதில் கொதிக்கும் சொத்து தங்கள் பெயரையப் போட்டுக்கொள்கிறார்கள்' என்பதுதான் அந்தக் குதும்சாட்டு.

இப்போது, பரபரப்பாக இரங்கிக்கொண்டிருக்கும் பாடலாசிரியர்களில் ஒருவர் மட்டுமே, மூன்று உதவி பாடலாசிரியர்களை வைத்துள்ளார். அந்த மூன்று உதவி பாடலாசிரியர்களுக்கும், ஒரு பாட்டுக்கு ஆயிரத்திலிருந்து இரண்டாயிரம்

இந்த 'பெனல'னையச் செய்து காருகிறார்கள். இத்தான் சினிமா பாடல் எழுத முற்படும் இளைஞர்களைப் பயமுறுத்தும் செய்தியாக வளைய மாத்துகொண்டிருக்கிறது.

இப்படியொரு சம்பவம் கேள் ப்ளாக் கத்தில் நடக்கிறது என்பதை அறிய 199 பலமான நமது சினிமா பாடலாசிரியர்களைத் தொடர்பு கொண்டுடாம்.

நமது தொடர்பில் முதலில் வந்தவர் கவிஞர் டாக்டர். நாம் விஷயத்தைச் சொன்னதும், தரம்மிக்க கேட்பத்துடன் டாக்டரவரின் வாய்ப்பாக மறுத்தார். 'இப்படியொரு சம்பவம் நடக்குதுன்னு, உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும். காற்று வங்குல வந்த செய்தியைக் கேட்டுக்கிட்டு, உங்க இஷ்டத்துக்குக் கேள்வி கேட்காதீர்கள்' என்றார்.

'பினாமி பாடலாசிரியர் விவகாரம் உண்மையா என்று மட்டும்கொல்லுங்கள்,

உதவி பாடலாசிரியர்களுக்கு, ஒரு பாட்டுக்கு ஆயிரத்திலிருந்து இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரை பாட்டின் தரத்தைப் பொறுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறதாம்!

என்றோம் விடாமல், "எந்தக் கருத்தும் சொல்ல விரும்பல" என்றார் உறுதியாக.

இது ஒருபுறம் இருக்க, சினிமாவில் பாட்டெழுத வந்து, வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் பக்தி பாடல்கள், ஆல்பங்கள் போட்டுக்கொண்டிருக்கும் குளத்தூர் துளசிதாசன் என்பவரிடம் இது

- கோடம்பாக்க டிராமா!

குறித்துக் கேட்டோம். "நீங்க சொல்றது உண்மையாக இருப்பதற்கு அதிக வாய்ப்பு இருக்கு. நான் ஒரு மரபறிந்த கவிஞன்.



ஆனால், கடைசியை எண்கருக் பாட்டெழுத வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை" என்றார். ஆனால், "எனது நாட்டுப்பறப் பாடக்கவிவிடுத்து நிறைய நிரூபப் பட்டிருக்கிறது" என்றார் ஆதங்கத்துடன்.

இதையெல்லாம் இமாலிடம் இது குறித்துக் கேட்டோம்.

"எங்களுடைய வேலை, பூன் போட்டு பாடலாசிரியர்களிடம் கொடுத்து கிடுவது தான். இயக்குநர் காட்சியைச் சொல்லிவிடுவார். பூனுக்குப் பாட்டு எழுதுவது என்பது பாடலாசிரியரின் தனிப்பட்ட நகியம். அவர் கொடுக்கும் பாடல் அவர்

எழுதினாரா யாரோ எழுதினார்களா என்று எங்களுக்குத் தெரியாது; கேட்டும் வழக்கமும் இல்லை. எழுதிக்கொடுக்கும் பாடல் எங்களுக்கும் பிடித்திருந்தால் போதும்" என்று தம் பேச்சை முடித்துக்கொண்டார் இமாம்.

1971 லாசிரியர் தாமதமிடம் இது குறித்துக் கேட்ட போது, நமது கேள்வியைப் புரிந்துகொண்டு பேசினார். "கிராமங்களிலிருந்து எண்ணெய்த் தரப் பாட்டுக் கொடுக்கவும் இளைஞர்களில் நினைவை மிகவும் பரிதாபமாய்வு. அவர்கள், தங்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக வஞ்சக மனம் கொண்டவர்களிடம் சிக்கி தங்கள் பாடல்களைக் கொடுத்துவிட்டு, அவர்களுக்கு எதிரிடையாக ஆகிவிடுவர். அவரும் எல்லாருக்கும் தெரிந்தது தான் பாடல் எழுதத் தொடங்கிய காலத்தின், தான் பாடல்கள் காரில்லாமல் எழுதிக் கொடுத்துள்ளான். அப்படியிருக்கும்போது, 'வேலாமி' விவகாரம்கூட உண்மையாக இருந்தாலும் இருக்கலாம்" என்றார்.



• டீ.ஜே.ராஜ்



• துரைசுவாமி

இன்று எல்லா முத்து வுக்கு அடுத்தபடியாக முன்னணி யில் இருக்கும் பாடலாசிரியர்

நாமுத்துக்குமார்.

இவரிடம் இது குறித்துக் கேட்டபோது, நாம் கேள்வியை முடிக்கும் முன்பே குறுக்கிட்ட நாமுத்துக்குமார் :

"தீங்க என்ன சொல்ல வந்தீர்? கண்ணு எவர்க்குத் தெரியுது. வெளியூர் வேலிருந்து பாட்டு எழுத வந்த

இளைஞர்கள், என்னைச் சந்திக்கிறது இல்லை; அவர்களைச் சந்திக்க எனக்கு தேவதம் இல்லை. தீங்க சொல்வதுபோல நான் எந்த உதவியாளர்களையும் வைச்சிருக்கலை" என்றார் கொஞ்சம் கபட்டமாக.

"எனக்குக்கூட இரண்டு உதவியாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் யாரும் கவிஞர்கள் இல்லை. எல்லாம் உருவங்கிய உருவிகள். அவர்களுக்கும் பாட்டுக்கும் சிறிதும் சம்பந்தமில்லை. தீங்கல் சொல் தாய் லீலாமி பாடலாசிரியர் விவகாரம்.

“உதவி பாடலாசிரியர்கள், வஞ்சக மனம் கொண்டவர்களிடம் சிக்கி தங்கள் பாடல்களைக்

உண்மையாக இருந்தாலும் இருக்கலாம்! ஆனால், சொந்தத் திறமை மட்டுமே வெற்றி பெறும்” என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார் பாடலிழை.

பழனிபாளையம் பேசியபோது, “கண்ணதாசன் காலத்துவேயே இப்படியொரு வதந்தி உண்டு. பஞ்ச அருணாசலம் பாடலை, கண்ணதாசன் திருத்தம் செய்து தம் பெயரால் போட்டுக் கொண்டதால் சொல்வோர் சிலர் உண்டு. இதை நம்ப முடியுமா? கண்ணதாசன், எவ்வளவு பெரிய ஆளுமை! ஆனால், இன்றைய சூழலில் தமிழ் பாடலாசிரியர்கள் உலகம் தன்வ நிலையில் இல்லை. எனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்றால், அவைத் தட்டிப்பறக்கச் சென்றொருவர் தயாராக இருக்கிறார். அந்த நிலையை வைத்துப் பார்த்தும் போது, இந்த பிளாட் பாடலாசிரியர் விவகாரம் உண்மையாக இருக்கவும் வாய்ப்புள்ளது” என்றார்.

பாடலாசிரியர் கபிலன், “பாட்டு எழுதுவது என்பது கவிக்கலை; தனி சிந்தனை. இதில் வேறு ஒருவர் குறுக்கிடு தேவையில்லை; சாத்தியமும் இல்லை என்று நினைக்கிறேன். எனக்கு, பத்தாண்டு

கருங்கு மேல் இலக்கிய அனுபவமும், வாழியும் பற்றியும் உன்னை. தமிழ் இலக்கியம் படித்தவன். எனக்கு உதவி பாடலாசிரியர்கள் தேவையில்லை. அதன் உடன்பாடு இல்லை" என்றார்.

மூத்த கவிஞரான கவிஞர் அப்துல் கதுமாஸிடம் பேசுமா பாலாசிரியர் விவகாரம் பற்றிக் கேட்டபோது, தன் உதவிக்குத் தகுந்த நம்பிக்கைப் பேசினார். "பேசுமா" பாடல் விவகாரம் எந்தளவு

**கொடுத்துவிட்டு,
அவர்களுக்கு எடுபடியாக
மாறிவிடும் அவலம்
எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே!"**

உட்கொண்டிருக்கிறார். சிவியா, ஒரு கவிதா பாடல். அதன் இறுப்போற்றம் மிகவும் உயர்ந்த தனித்தனியே மாறியது அதே நேரத்தில், திறமையான சிவியா கவிஞர்களுக்கும் இருக்கவே செய்திருக்கிறார்" என்று தம் தாய்க்கு சிந்தனையை எடுத்துச் சொன்னார்.

பேசுமா பாடலாசிரியர் சர்க்கரை பற்றிப் பேசுமா பாடலாசிரியர் சிவியா கவிதைத் தொடர்பு கொண்டோம். நம்மிடம் இந்த விஷயத்தை கேட்டுக்கொண்டு, "இப்போது நான் பிஸி மாக இருக்கிறேன். பிறகு தொடர்பு கொள் ளுங்கள்" என்றார். பிறகு தொடர்ந்து நாம் தொடர்பு கொண்டபோது, அவர் செல் ஃபோன் ஸ்விட்ச்-ஆஃப்" என்று வந்தது.

இந்த விவகாரம் குறித்து, வானமும் இளம் பாடலாசிரியர் குறை புகழேந்தி யிடம் கேட்டோம்.

'பாட்டுமுதல் வாய்ப்புக் கேட்டு கவிதைபோடும் பாடலோடும், கையில் பத்துப் பைசா கூட இல்லாமல் அளவத்து கொண்டிருப்பார்கள். அப்போது பாவம் என்று சிலரை, பாடலாசிரியர்கள் உதவி யாளர்கள் சேர்த்துக் கொண்டார்கள். அப் போதெல்லாம் அந்தப் பாடலாசிரியரே

தேய்வம் என்று தினைத்து குற்றேவல் செய்த இவர்கள், பிறகு அந்தக் குறிப்பிட்ட பாடலாசிரியரை விட்டோ, இந்தத் துறையை விட்டோ வெளியேறிய பிறகு, இப்படி கொஞ்சம் விஷயத்தைப் பார்ப்பிவிடு கிறார்கள். இதன் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. ஆனால், அப்போது இனித்த விஷயம் இப்போது கூக்கிறதா?" என்று



விவகாரத்தில் இருக்கும் மறு பக்க உண்மையைப் போட்டுடைத்தார்.

இந்த சிவியா உலகில் எல்லா துறை யிலும் பயப்பட்டு மோசடியும் குழிப்பறித் தங்கனும் சகலம் என்பதை பாடலாசிரியர் கூட அறிவான். அதேபோலதான் பேசுமா பாடலாசிரியர் விவகாரமும். தங்கள் திறமையைக் கொண்டு எழுதிய பாடல், வெறு ஒருவரின் பெயரில் கூசுதலுக்கும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்க, அதைப் பார்த்து உன்னுக்குள் அழுதுக்கொண்டிருக்கும் மூகம் தெரியாத, இளம் பாடலாசிரியர்கள் வெளியுலகுக்கு வந்து, இந்த உண்மை களைப் போட்டுடைத்தான் மட்டுமே இது அம்மலமாகும். அதுவரை இது வெறும் வதந்தி மட்டும்தான்.

- மாசி

கேஷத்திர ஸ்வ

ருபாவக்கு அடுத்த திரு
நாமம் கேஷத்திரேணி
கேஷத்திரேணி என்

ஸ்ரீ லலிதா
இரணபரம் பாகம்

முசூர்த்த நேரத்தில் அம்
பாள் எல்லா இடங்
களிலேயும் தண்ணு
டைப அம்சங்களை

றால், கேஷத்ரக்ஞரான சிவ காமேக
வரரின் பத்னியாக இருக்கக்கூடியவள்.
அடுத்து வருவது கேஷத்திர கேஷத்திரக்
ஞராவிலி. இதுதான் ரொம்ப முக்கியம்.
கேஷத்திர ஸ்வரூபமாக இருப்பதைவிட,
கேஷத்திரேணியாக இருப்பதைவிட,
கேஷத்திரங்களுக்கும் அந்த கேஷத்திரங்
களுக்கு வருக்கூடிய பக்தர்களுக்கும் காப்
பாற்றக்கூடியவள் அங்கே இருக்கின்ற
தனது குழந்தைகளைக் காப்பாற்றி
கிறவள் அம்மிகை.

வெளிப்படுத்திக்கொண்டு, முழுக்க
முழுக்க வியாபித்திருக்கிறாள். அதனால்
தான் அந்த நேரத்தில் எதைத் தொடங்
கினாலும் அது நல்லது. விஜயதசமி என்பது
இதுதான். விஜயா என்கிற பெயரே அத
னால் ஏற்பட்டதுதான். அந்த முசூர்த்த
நேரத்தில் ஜகத் முழுக்க வியாபித்திருக்
கிறாள் என்பதால். விஜயத்தை நமக்குத்
தரக்கூடியவள் வெற்றிஸைத் தனது ஆதார
மாகக் கொண்டவள்.

கலி தீர்க்கும் கற்பகக் கொடி!

உமாபிதேவி என்கிற திருநாமத்துக்கே
காப்பாற்றுகிறவள் என்றுதான் அர்த்தம்.
ஜகத்தையே அவள்தான் கவளிக்கிறாள்
குறிப்பாக, கேஷத்திரங்களுக்கு வரும்
பக்தர்களுக்கும் கவளிக்கிறாள்.

பின்வாஸே வரும் திருநாமங்கள்
விஜயா விமலா, வந்த்யா, வந்தாரு
ஜய வத்ஸலா, விஜயா வெற்றிக்கு
இருப்பிடமாக இருக்கக்கூடியவள். அது
மட்டுமல்ல; ஒரு குறிப்பிட்ட முசூர்த்தத்
தாக்கு விஜயா என்று பெயர். அந்த
முசூர்த்தத்தில், அம்பாள் முழுக்க
முழுக்க ஜகத்தின் எல்லா இடங்களிலே
யும் வியாபித்திருக்
கிறாள். புட்டாசி
மாநம், கக்ல
பகஷத்தா தரமி
அன்று மாலை, நட
சத்தியங்கள் உதய
மாமக்கூடிய நேரம்
இருக்கிறதே, அந்த

அண்டி வந்தோருக்கு அபயம்!

விமலா களங்கமே இல்லாதவள்.

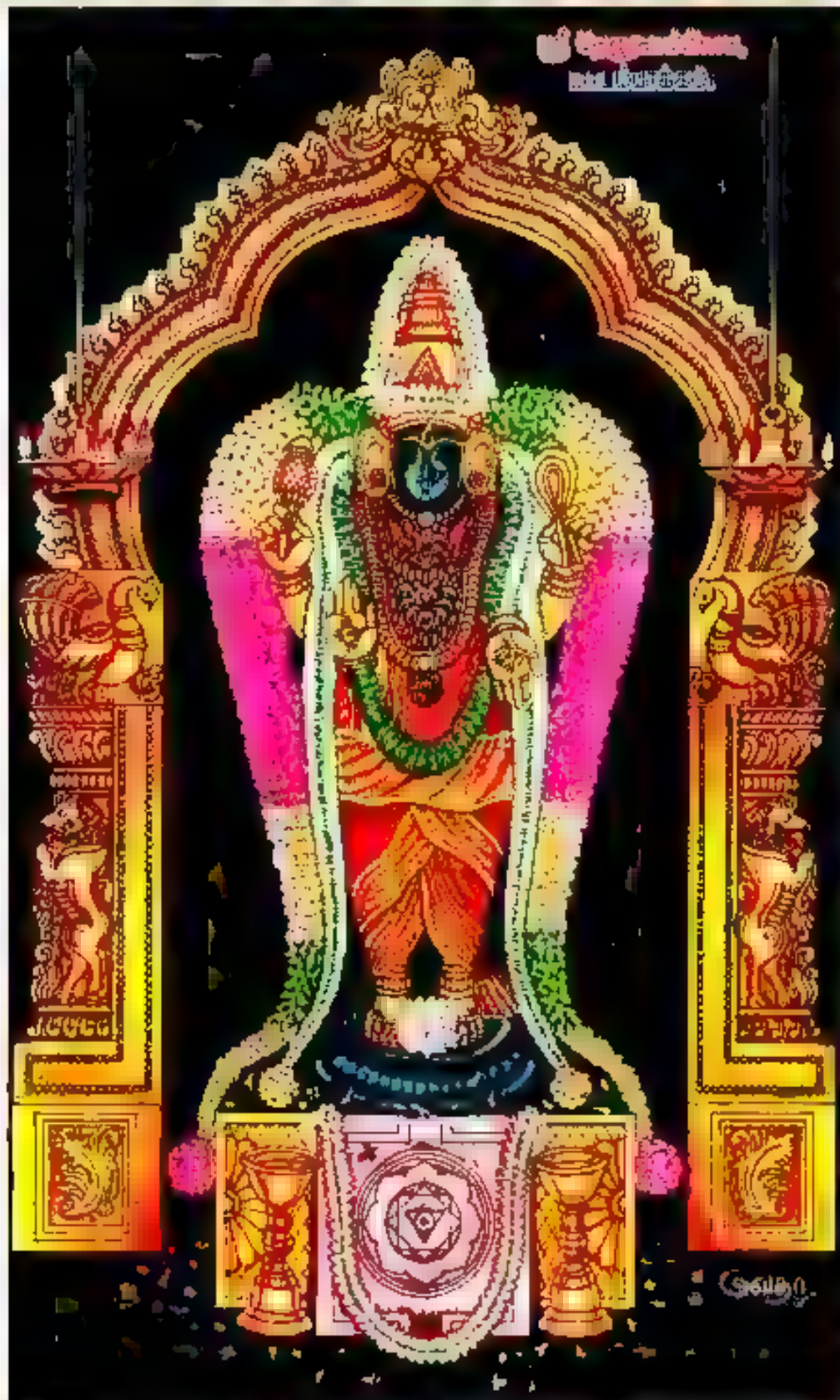
வந்த்யா நம்முடைய வந்தஸ்களுக்கு
கும் ஆராதனைகளுக்கும் தாத்தாய்மாத
இருக்கக்கூடியவள்.

வந்தாரு ஜய வத்ஸலா - ஸரக்கூடிய
பக்தர்களுக்கு வத்ஸலாவாக வாத்ஸல்யத்
தைத் தரக்கூடியவள். எந்த பக்தர்கள்
வந்தாலும் அவர்களுக்கு வாத்ஸல்யத்தைத்
தரக்கூடியவள் அம்மான். இந்தத் திருநாமத்
துடன் இணைகிற மாதிரி, இதற்கு ஒரு
தான்கு திருநாமங்கள் கழித்து இவ்வொரு
திருநாமம் வரும்.



வாங்காடினி, வாம
கேசி, வாஹ்னி மண்
டல வானினி,
இவற்றுக்கெல்லாம்
பிறகு பக பாச
விமோசினி என்ற திரு
நாமத்துக்கு முந்தைய
திருநாமம் பக்தி மத்

ஸ்ரீ கங்காதேவர்
மீன பூசை



சென்னை

கல்பவதிகா. இதுவும் வந்தாரு துள வத்ஸா என்கிற திருநாமத்துடன் சேர்த்து நித்திக்கக்கூடிய திருநாமம். அதைப் பார்ப்பதற்கு முன் வாக்கவாதினி முதலான நாமங்களைப் பார்ப்போம்.

வாக்வாதினி - வாக் ஸ்வரூபமாக இருக்கக்கூடியவள்.

வாமகேசி - அழகான கத்தலை உடையவள்.

வஹ்னிமண்டலவாரீனி - ஜ்வாலையான அக்ளி மண்டலத்தின் மத்தியில் உறைபவள்.

தர்மத்துக்கு ஆதாரம்

சம்ஹ்ருதாசேஷபாஷண்டா - பாஷண்டம் என்றால் வேதத்துக்குப் புறம்பான, வேதத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத விஷயங்கள், வேதத்தை ஏற்காத கலைகள், அவ்வது விஞ்ஞானம் வேதத்துக்கு விரோதமானது எதுவாயினும் அதற்கு பாஷண்டம் என்று பெயர். அவ்வாறு பாஷண்டமாக இருக்கக்கூடியவற்றை அவள் என்ன செய்கிறாள். அடியோடு நாம் செய்துவிடுகிறாள்; சம்ஹரித்து விடுகிறாள்.

சம்ஹ்ருதாசேஷபாஷண்டா என்பதற்கு இதுதான் அர்த்தம். தர்மத்துக்கு விரோதமானவை, வேதத்துக்கு விரோதமானவை - அவள் அருளால் நசிந்து போகும். அதனால்தான் அடுத்து வரக்கூடிய திருநாமம் சதாசாரப்பரவரீதிகா என்பதாக இருக்கிறது. தல்ல ஆசாரங்கள்; கத்தமான கோட்பாடுகள், உயர்ந்த தர்மங்கள் - இவையெல்லவாமே அவசியம் தேவையானவை. இவற்றை விருத்தி செய்யக்கூடியவள், வளர்க்கக்கூடியவள் அம்பிகை பரமேசுவரி.

தர்மத்துக்கு எதிரானவற்றை சம்ஹரிப்பவளும் அவள்தான்; தர்மத்துக்கு ஆதாரமானவற்றை வளர்ப்பவளும் அவளே.

இதற்கு முன்னால் ஒரு திருநாமம் உண்டு, பக பாச விமோசினி என்று.

பகக்களாக இருக்கக்கூடிய தீவாத்மாக் களின் பாசங்கள் - நமது உலகத் தளைகளான நீக்கி, விமோசனம் அளிக்கிறாள். ஜீவங்கள் பாசத்தால் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பாசம் என்றாலே கயிறு-கட்டுதல். அதைப் போக்கி அவ்வது நீக்கி விமோசனம் தரக்கூடியவள் பக-பாச விமோசினி.

இதற்கும் முன்னால் வரக்கூடிய திருநாமம் பக்திமத் கல்பவதிகா. பக்தர்கள் எதைக் கேட்டாலும் தரக்கூடியவள். எதைக் கேட்டாலும் என்றால்...? அது எவ்வாறு சாத்தியம்? அம்பாளுடைய கருணையினால் அது சாத்தியமாகிறது. ஏற்கெனவே நாம் பார்த்தோம், பவாதிவத்தைக் கேட்டாலும் தரக்கூடியவள் அவள் என்பதை. அதை நயம் கேட்காவிட்டால்கூட, கேட்டதாக நினைத்துக்கொண்டு தரக்கூடியவள். ஆகவேதான் பக்திமத் கல்பவதிகா - பக்தர்கள் எதைக்கேட்டாலும் தரவல்ல கற்பகத் தரு.

கற்பகத் தருவின் வஞ்சனை!

இதை வைத்துக்கொண்டு ஆசாரியர்

அம்மா! நீதான் எங்களுக்குக் கற்பக உக் திருஷ்டகளுக்குத் தெரியும். பக்தர்களான எங்களுக்கு என்ன

ஆதி சங்கரர், ஓர் அழகான விஷயத்தைச் சொல்கிறார் :

கற்பக விரூகம் தேவலோகத்தில் இருக்கிறது. அதன் தன்மை என்னவென்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால், அதை யாராவது பார்த்திருக்கிறோமா என்பதால், இல்லை! ஆனால், அதன் தன்மை என்ன என்பது மட்டும் தெரியும். கற்பக விரூகம், நாம் கேட்டதையெல்லாம் கொடுக்கும் என்பது தெரியும். அதனால்தான் பிள்ளையார்பட்டி வினாயகருக்கு கற்பக வினாயகர் என்றே பெயர் - கேட்டதைெல்லாம் தரக்கூடியவர் அவர், என்பதால்.

கற்பக விரூகமும் எனதக் கேட்டாலும் தருமா என்ன? ஆசார்யருக்கு ஒரு சத்தேகம் வந்தது. "கற்பக விரூகமும் ரொம்ப வேலாம்!" என்றார். "கேட்டதையெல்லாம் அழு கொடுக்கிறது, சரி... ஆனால், யாருக்குக் கொடுக்க வேண்டும்? யாருக்கு இவ்வையோ அவர்களுக்குத்தானே கொடுக்க வேண்டும்! ஆனால், இந்தக் கற்பக விரூகம் தேவலோகத்திலே போய் உட்கார்ந்து கொண்டு, அங்கேயுள்ள தேவர்

களுக்கெல்லாம்? வாரிசு கொடுக்கிறது. தேவலோகத்து தேவர்களுக்குத்தான் எல்லாம் இருக்கிறதே! ஏற்கெனவே அவர்கள் அமிர்த பாஷம் செய்தவர்கள். நின்றுந் ஆயுள் இருக்கிறது; செல்வம் இருக்கிறது; உயர் பிறப்பு அவர்களுடையது. நாம் சாதாரண மாகப் பேசுகிறபோது கூட, 'என்ன தேவலோகத்திலிருந்து வந்து குடித்ததாக

மும் என்பது நன்றாகத் தெரியும். எனவே உன் திருவடிகள் கற்பக விரூகமும் என்று சொல்வது கூட சரியல்ல; கற்பக விரூகத்துக்கும் மேலானவை உன் திருவடிகள்...' என்றார் ஆசார்யர்.

ஆசார்யருடைய சொந்தார்ய வதாரி, விட்டத்தட்ட ஸ்ரீலலிதா சதஸ்வரநாமத்தி லிருந்து ஆதாரத்தைப் பெற்று, அந் திருந்து விரிவாக்கப்பட்டதுதான். ஆசார்யரின் சொந்தார்ய வதாரியிலிருந்து



**விருகடமாக இருக்கிறாய்.
அதனை வந்தடைத்த
கெட்டுக்கவேண்டும் என்று.**

நினைவேனா? என்று கேட் டிடுறாம். அப்படியானால், எவ் வானே இருக்கக்கூடிய வானுலகத்தில் போய் கற்பக விரூகமும் உட்கார்ந்து கொண்டு, இருக்கக்கூடியவர்களுக்கே திரும்பத் திரும்பக் கொடுத்துக்கொண் டிருக்கிறதே!" என்றார் ஆசார்யர். "பூவுல கிய் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணம், அந்தக் கற் பக விரூகத்துக்கு இவ்வையோ ஆனால், அம்மமா! நீதான் எங்களுக்குக் கற்பக விரூக மாக இருக்கிறாய். உன் திருவடிகளுக்குத் தெரியும். அதனை வந்தடைத்த பக்தர் களான எங்களுக்கு என்ன கொடுக்கவேண்

வந்த ஆதாரம்தான், அயோமி பட்டரிடத் தில் அயோமி அந்தாநியாகவும் பரபு யாரிடத்தில் சக்தி பாடக்கூடியவரும் பெருக்கெடுத்து ஓடின. பெரிய பிர வாகத்தில்தான் இவையெல்லாம் பிறந் தன. அந்த அருள் பிரஸாகம், அம்பிகை யின் அருள் பிரகாசம். பக்தர்களுக்கு வந் தாருஜனவத்ஸலாவாக இருக்கக்கூடிய அம்பிகையில் அருள், ஒன்றுமே இவ்வா மல் வரக்கூடிய பக்தர்களுக்குக்கூட எல்லாவற்றையும் தரவல்லது.

அம்பாளின் இந்த குணத்தைக் குறிக்க இன்னொன்றும் சொன்னார் ஆசார்யர்...
(வரும்)

வாழ்க்கை வைக்கும்

● ஏ.கே.நாசர், இருப்பட்டினம்

கைக்கு எட்டியது வாங்கு எட்டாமல் போவதைத் தடுப்பதற்கு என்ன செல்ல வாய்...?

கூச்சப்பட்டாமல் மனைவி அல்லது அம்மாவை ஊட்டிவிடச் செல்வங்கள். இல்லை, வாங்கு எட்ட வேண்டியதை. 'லிக்குட் டயட்டாக டம்ளரில் விட்டு, ஸ்ட்ராவால் உறிஞ்சிவிடுங்கள். வாங்கு எட்டாமல் கை தடுப்பதுதான் வாழ்க்கை.

● த.சுந்தியநாராயணன், அயம்புரம்
வாழ்க்கை - லஞ்சம்... என்ன வேறு பாடு?

பெண் வீட்டார் கொடுக்கும்போது இதன் பெயர் வரதட்சணை. Brideக்காகத் தரப்படும் இதை, பின்னை வீட்டார் வாங்கும்போது Bribe ஆகிறது.

● லாவண்யா, சேலம்
வாழ்க்கை ஒரு பள்ளிக் கூடமா...?

ரிஸ்ஸ வித்தியாசம். பள்ளிக்குத் துறையில் பாடம் நடத்திய பின், பரீட்சை வைக்கிறார்கள் வாழ்க்கை. பரீட்சை எடுத்து பின் பாடம் கற்றுத் தருகிறது. பள்ளிக் கூடத்தில் மாணவர்கள் பாடக் வேண்டும். வாழ்க்கையில் மாணவ, படிய வேண்டும்.

● கா.சங்கர்,
சாலை அகரம்
வாழ்க்கையில் யாருக்கா வது கை கொடுத்துத் தூக்கி விட்டதுண்டா..?

அமெரிக்காவுக்கு நாடகம் போடச் சென்றபோது,

அநிசோனா என்ற இடத்தில் உள்ள பாறைகள் திரம்பிய பன்னத்தாக்கைப் பார்க்க, க்ரேஸி க்ரியேஷன்ஸ் நண்பர்களோடு சென்றேன். பாத்திரத்தில் குவிக்கும்போதே, மூழ்கிப் போகும் அளவுக்குத் தண்ணீர் கண்டம் கொண்ட என் நண்பன் வாக, பாறை வழக்கி அங்கு ஒடிக்கொண்டிருந்த ஆற்றில் விழுந்து, குய்யோ முறையோ என்று அவநியபடி அடித்துச் செல்லப்பட்டான். பதறிப்போன நான், ஆற்றின் கரை யோரமாக ஒடிச்சென்று, வாகவுக்குக் கை கொடுத்துத் தூக்கிவிட்டு, அவனைக் கரை சேர்த்தேன். அப்போது இதையெல்லாம் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்த அமெரிக்கர்கள் கேலியாக என்னைப் பார்த்தார்கள். 'ஓய் ஸார் லாஃபிங்' என்ற பாவத்தின் தான் தமிழில் பார்க்க, அவர்கள், 'ஆற்றில் விழுந்த வாக அடி முட்டான்



பாட்டிசை!

என்றால், அவனுக்குக் கை கொடுத்த நீ முழங்கால் முட்டாள்' என்று சஸ்பென்ஸ் வைத்து ஆய்விவத்தில் என்னைப் பார்த்தார்கள். பிறகு சஸ்பென்ஸை உடைப்பது போல, அந்த ஆற்றில் இறங்கி, முழங்கால் அளவே ஒடிக்கொண்டிருந்த தண்ணீரில் விழுந்து விழுந்து கிரித்தார்கள். அந்த முழங்கால் முழுக்கு ஆற்றில், அமெரிக்க வாண்டு விட்ட காகிதக் கப்பலில் வாகவால், என் அவமானம் கப்பலேறிப் போச்சு...

● ஆர்.ஆர்.நமன், சென்னை
முன்னே பின்னே செந்திருந்தால்
தானே கடுகாடு தெரியும் எனும்
பழமொழி simply crazy தானே...?
கடுகாட்டு வாசலில் ஒட்டுக் கேட்டு
கட்ட சம்பாஷணை...

உடல்: "இப்படியெல்லாம் கேள்வி கேட்டு, ஏற்கெனவே செத்த என்னை ஏன்யா மறுபடி சாவடிக்கறீங்க! செத்ததுக்கு அப்பால, நான் போறது கடுகாடா, இல்லை, ஏற்காடானு எவக்கு எப்படிப்பா தெரியும்? ஏம்பா..., உளக்காக்கம் பதில் தெரியுமா...?"

உயிர்: "பொண்ணா லட்சணமா கம்னா கெடக்கறத வட்டுட்டு, போற நேரத்துவ அபசகுளமா கேள்வி கேட்டு ஏன் என் உசிரை வாய்குற... தோ பார்... நீ மண்ணு ஸேர்ந்து வந்த... மண்ணுக்குப் போற...நான் விண்ணுலேர்ந்து வந்தேன்... விண்ணுக்குப் போறேன்... அங்க விண்ணுல கடுகாடு, கடாத காடுனு ஒரு மண்ணும் கிடையாது!"

ஆன்மா: "என்ன எழவுடா இது! அங்க

வாழ்க்கை
பாடத்துல
பாட்டர்ல பாஸ்
பண்ணியருப்பாரோ?



புள்ளை அப்பனுக்குக் கொள்ளி வச்ச காரியம் பண்ண ரெடியா, மடியா காத்துக்கிட்டுருக்கான். நீங்க ரெண்டு பேரும் இப்படி அடிக்கக்கறீங்கனா! நல்லா கேட்டுக்குங்க. யாரும் சாவறது கிடையாது... கொஞ்ச நாள் சேர்ந்து இருந்தீங்க. இப்ப பிரியப் போறீங்க.

பிரிவோம் சந்திப்போம் அம்புடுதேன். ஒ.கே.வா?"

உடல், உயிர் (கோரலாக):
"நீ கொன்னா கரீட்டாத்தான் இருக்கும் அண்ணாத் தே."

கிரேஸியைக் கெளுங்கள்

கோஞ்சு ஏடி: கீஞ்சு ஏடியா?

உங்கள் குடும்பங்களின் விழுமூலையில்
15 நாட்களைச் சிறப்பாக்க சூப்பர் விளாஸ்!



**மாணவப்
பத்திரிகையாளர்
திட்டம்!**

- விவரங்களுக்கு **மார்ச் 2008
கோசுலம்** வாங்கிப் பாருங்க!



உங்கள் பிள்ளைகள் தானைய பத்திரிகையாளராக
ஒரு வாய்ப்பளிக்க தயக்க ரெடி: தீங்க ரெடியா?

தனிப்பிரதி ரூ.8/-

ஓர் ஆண்டு சந்தா ரூ.96/-

**இப்போது
கடைகளில்
மார்ச் 2008**

சந்தா வை எம்.டி., டி.டி. அல்லது உள்நாள்
காசினாலையாக அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
சங்குலேஷன் மேனேஜர்,
கோசுலம் - தமிழ்
47-NP, துவாரதூர்லால் தேரு சாலை,
மக்களாடுதாய்லால், சென்னை - 600 032.

கோசுலம்



இதம் தந்து
ரணம் சூற்று

சைபால்

BEST SKIN OINTMENT



எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தின்
மேல் சைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப்
போக்கி இதம் தரும். காயம் இருந்த
சுவடே காணாமல் போகும்.

வெட்டுக்காயம், முகப்பரு, சேத்துப்புண்,
தேமல், வேனல்கட்டி, பித்தவெடிப்பு
முதலிய வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

Mrs.

THE SOUTH INDIAN MFG. CO.,
MADURAI - 20. Ph: 2534108



ஸ்ரீ காமாட்சி சில்கஸ்

வாழ்க்கையாளர்களின் வசதிக்காக மும்பையிலும்
எங்கள் புடைவகளின் கண்காட்சி மற்றும் விற்பனை

NAVIMUMBAI TAMIL SANGAM

9-A, Sector, (Bus Stand Back Side) Navi Mumbai - 400 703.

Ph : 022-27662434 From : 01-03-2008 To : 20-03-2008

50%

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள்
திரும்ப விழாக்கால
தள்ளுபடி விற்பனை

பழைய காஞ்சிபுரம்
செள்ளி அரிகை
பட்டுச்சேலைகள்
எந்த நிலையிலும்
எக்ஸ்சிஞ்ச்
செய்யப்படும்

சில்க் காட்டன் சேலைகள்,
சுங்கடி காட்டன் சேலைகள்,
எம்பிராய்டரிங் சேலைகள்,
பேன்ஸி சும்தார்கள் உள்ளன.



Master & Visa
Card Accepted

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்கஸ்

எண் - 13/7, வடக்கு வீதி (அடி தளம்), கபாலீஸ்வரர் கோயில அருகில்.